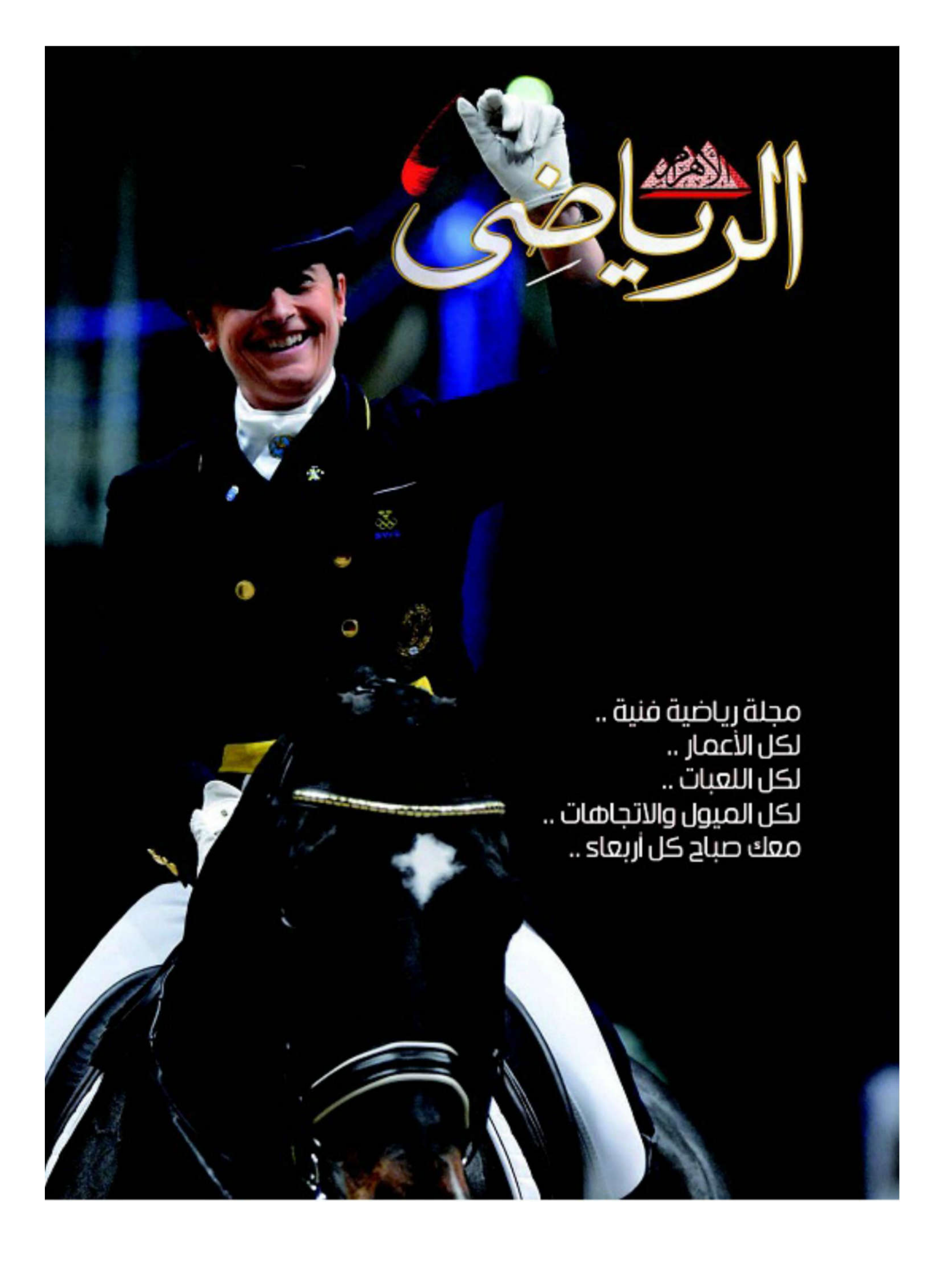

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 8 فبراير 2017م 11 جمادى الأولى 1438هـ
العدد 1416 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
شكراً.. يا أبطال
موعدنا فى المونديال
EL SAID
19
M.TREZEGUET
21
6
ملف خاص جداً..
سوبر الأهلى والزمالك
على أرض الخير
محتوى المجلة التفاعلى
عبر تطبيق QR Scanner


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/استرالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



ليس صحيحًا أن منتخب مصر خسر فى الجابون.. منتخب مصر فاز هناك.. حقق لقب وصيف الأمم الأفريقية التى عاد إلى نهائياتها بعد غياب سبع سنوات وكسب جيلاً جديدًا قادرًا على تصدير الفرحة للمصريين بالتأهل إلى مونديال الكبار.. كسب احترام وتقدير الجميع بعد أن جاء من بعيد ليعيد الكرة المصرية إلى مكانتها وكبريائها الطبيعى فى القارة السمراء.. كل التحية والتقدير لجيل يستحق المساندة والدعم وحظ أفضل للعبقرى المنحوس الذى لعب 13 نهائيًا وخسرهم!

نجوم مصر.. شكـــــرًا





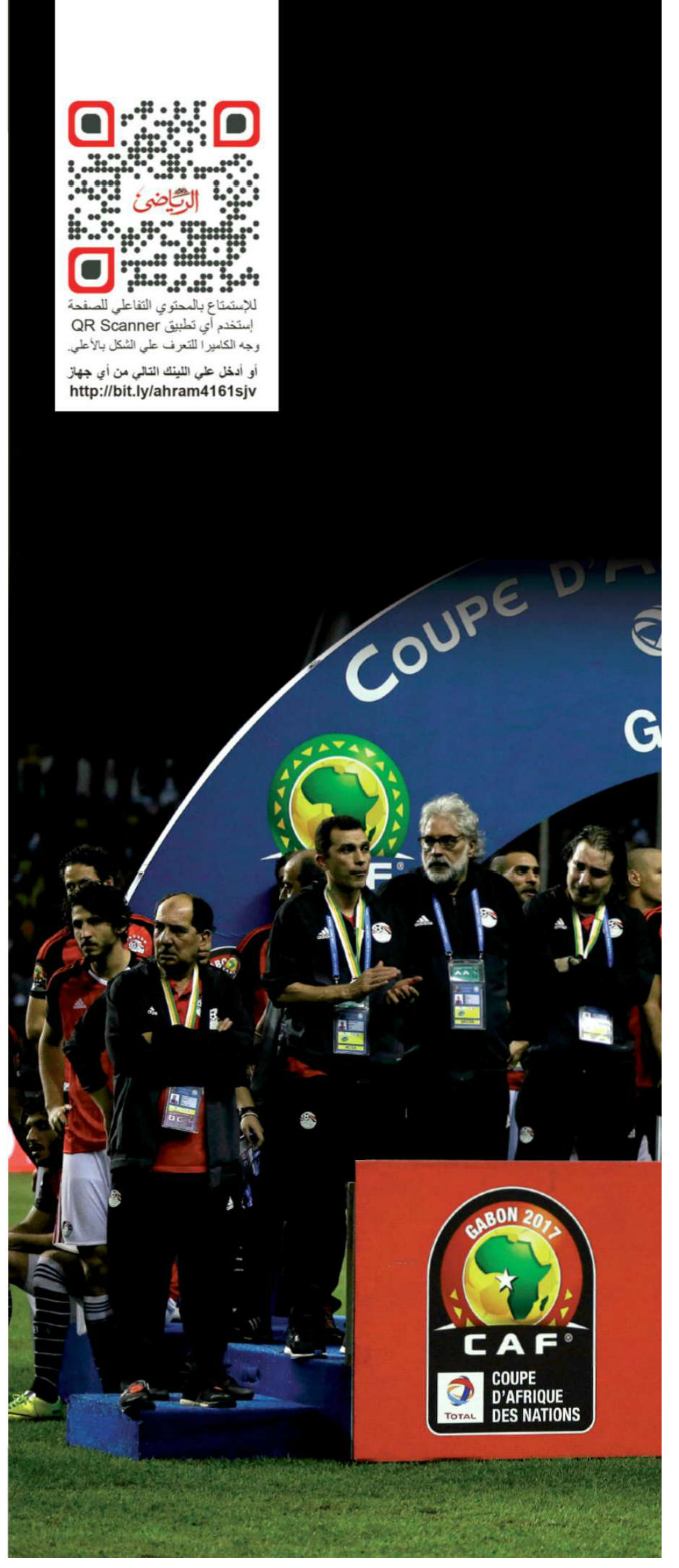






رسالة الجابون:
محمد أبو العينين

تصوير:
محمد مصطفى



رغم أن أحلام المصريين كبرت خلال البطولة وكانت تقترب أكثر وأكثر نحو اللقب الثامن فإن الجماهير كانت راضية ومرضية بما قدمته كتيبة الرجالة فى الجابون، بغض النظر عن سوء الحظ فى المباراة النهائية أمام الكاميرون، لذا فلا مجال للحديث عن المتهورين الموتورين الذين أهالوا التراب على لاعبى مصر وجهازهم الفنى ومؤسسة الكرة المصرية، بعد خسارة المباراة النهائية بهدفين مقابل هدف واحد.. اللاعبون لم يقصروا ولا الجهاز الفني رغم اختلافنا معه فى بعض الأمور الفنية بما فيها مصطلح الكرة الواقعية، لأنها فى النهاية لم تصل بنا إلى منصة التتويج.. منتخبنا ذهب إلى الجابون وهو غير مرشح للقب فحصل على المركز الثانى، وهذا جيد فى عالم كرة القدم، رغم أن المصريين تعودوا اللقب والانتصار والفعل فاز، لذا فلن نكون فى خندق الجلادين الذين يسلخون جلود أبنائهم إذا لم يحققوا ما سعوا إليه، بل على النقيض سنحترم هذا الجيل ومحاولاته وسنلتف من جديد هو حلم جديد ونحن على تحقيقه قادرون!

المباراة كانت جيدة وتليق بنهائى الأمم الأفريقية، ومرّت بسلام ولم يحدث خلالها خروج عن النص، وحاول وكافح وقاتل لاعبو كل فريق من أجل الفوز بقلب الأميرة الأفريقية، لكن فى النهاية كرة القدم لا تعترف إلا بالمجهود المبذول داخل المستطيل الأخضر.. ففازت الكاميرون وخسرت مصر حلمًا صنعه المصريون، ليفتحوا صفحة جديدة لحلم جديد وهو التأهل لمونديال الكبار.. المباراة التى أدارها الحكم الزامبى بشكل جيد إلى حد ما، أكدت لنا للمرة ربما المليون أن لدينا أزمة حقيقية فى التعامل مع الأحداث المهمة، فقد تعاملنا مع الأمر بعد الفوز على بوركينافاسو وفقًا لمنطق التفاؤل الزائد، لدرجة أن البعض راح يحسب مكافآت اللاعبين والجهاز الفنى، وبدأت مشاورات التكريم والاحتفال.. باختصار احتفلنا باللقب قبل المباراة، لكن فنيًا كان الأمر مختلفا إلى حد كبير، فكلا المدربين رسم أكثر من سيناريو للقاء، وكان يهم كليهما البقاء أطول فترة ممكنة بشباكه نظيفة، مع محاولة الخطف، وهو ما فسّر تكتيف وسط الملعب تكتيكيًا خصوصًا أن البلجيكى بروس المدير الفنى للكاميرون لم يقرر إعلان تشكيلته إلا بعد معرفته تشكيل المصريين لحسم موقف محمد النني العائد من الإصابة وأحمد حجازى الذى كان يعانى من إجهاد فى العضلة الضامة، وعصام الحضرى الذى طاردته نزلة برد، لكن المدرب البلجيكى كان يعلم أن المصريين لن يغيروا من طريقة أدائهم بفعل النقص العددى الناتج عن الإصابات الكثيرة التى ضربت المنتخب، خلال البطولة بالإضافة إلى حالة الإجهاد التى تسيطر عليهم وعدم وجود أوراق هجومية رابحة على الدكة باستثناء رمضان صبحى، فكانت سياسته



سر تأخير تغيير تريزيجيه.. وماذا قال كوبر للاعبيه فى الغرف المغلقة!

المنتخب لعب شوطًا.. وترك الثانى للأسود بفعل الإجهاد!

الخاصة بإجهاد الفراعنة للسيطرة، فقرر اللعب بطريقته المعتادة أيضا مع شيء من الحذر الدفاعي، الذى لم يدم أكثر من ٢١ دقيقة تحديداً ومحاولة السيطرة على منطقة المناورات واستغلال الثغرات الدفاعية خلف ظهيرى الجنب المحمدى وفتحى، مع فرض الرقابة اللصيقة على محمد صلاح وعبدالله السعيد، والسيطرة على انطلاقات تريزيجيه، الذى لم يكن فى حالته بفعل الإجهاد. أما هيكتور كوبر فقد كان واضحا حينما طالب لاعبيه بالالتزام التكتيكى بشدة وعدم ترك مساحات لأسود الكاميرون، الذين يتميزون بالسرعة والقوة واستغلال أنصاف الفرص للتهديف، لأن الحسم فى الوقت الأصلى كان وسيظل الأفضل، وكان من نصيب الأسود.. كوبر طالب لاعبيه بتحقيق حلم الجماهير المصرية والالتزام بالتعليمات والتركيز الشديد والسيطرة على مواطن القوة الكاميرونية، والتى تمثلت فى باساجوج وبوكانجو وزوا وسيان، وكانت فلسفة كوبر تتجه نحو السيطرة على منطقة المناورات بشكل فعّال للتحكم في رتم المباراة، والسيطرة على سرعات المنتخب الكاميرونى مع التأمين الدفاعى الجاد، خصوصًا من ناحية اليسار للسيطرة على سرعات



الرئيس السيسى: المنتخب فاز بتقدير الشعب المصرى

أعرب الرئيس عبدالفتاح السيسى عن تقديره الكبير للاعبى المنتخب الوطنى لكرة القدم على أدائهم المشرف في المباراة النهائية لكأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الحادية والثلاثين، وأكد الرئيس أنه رغم نتيجة المباراة فإن المنتخب فاز بتقدير الشعب المصرى بأكمله، وباحترام جميع متابعى كرة القدم في أنحاء العالم. وأكد الرئيس أن تمسك اللاعبين بالتزامهم وإخلاصهم لوطنهم سيؤدى إلى تحقيق إنجازات أخرى في المستقبل القريب بمشيئة الله.

الحزن يكسو وجوه النني وحجازى وحامد

وإمكانات اللاعب ماسوجوج صاحب الرقم ١٣، ساعده فى ذلك الانكماش التكتيكى للأسود الكاميرونية، والتى ظهرت بعيدة تمامًا عن مستواها خلال الشوط الأول إلا فيما ندر ونتيجة لأخطاء لاعبينا.. المنتخب لعب بطريقته المعتادة دون تغيير مع تعديلات على الأدوار حيث لعب بـ ٤/٢/٣/١ مع تعديلها إلى ٤/٥/١ حالة فقدان الكرة، واللعب بعمرو وردة مكان محمد صلاح، الذى كان يلعب كمهاجم وهمى حال فقدان الكرة.. فى المقابل لعب المنتخب الكاميرونى بطريقته المعتادة ب٤/٤/٢ مع ثبات فى الأدوار ومحاولة استغلال المساحات خلف المحمدى وفتحى، لكن لا كوبر ولا اللاعبين تركوا تلك المساحات فبدا الفراعنة وإنهم مسيطرون فعليًا علي اللقاء، بحثا عن محاولة خطف هدف مبكر يريح الأعصاب ويحقق الأفضلية ويصدر التوتر والعصبية للأسود، وهو ما بدا واضحًا منذ البداية عن طريق جملة هجومية تنفذ ما بين عمرو وردة ومحمد صلاح وعبدالله السعيد والننى، والتى نفذوها بالفعل أكثر من مرة، وكانت تميزها التحرك بدون كرة والسرعة في التمرير.. فى هذا الشوط بدا واضحًا أيضا وجود تعليمات بغلق الناحية اليسرى وفرض حظر تجول هجومى علي الثنائى أحمد فتحى وتريزيجيه، خشية المرتدات والسرعات والقوة البدنية واللياقة فغاب الاثنان عن الدور الدفاعى، وبدا تريزيجيه فى غير حالته الطبيعية، نتيجة الإجهاد الشديد، لكن يُحسب لمنتخبنا أنه أول من حاول وسعى إلى التهديف عن طريق عبدالله السعيد فى الدقيقة١٥ ، ثم الهدف الأول الذى سجله الننى بعدها بست دقائق.. كوبر كان قد أعطى تعليمات لعمرو وردة بالمساندة الدفاعية مع عدم تقدم الثنائى حجازى وعلى جبر،

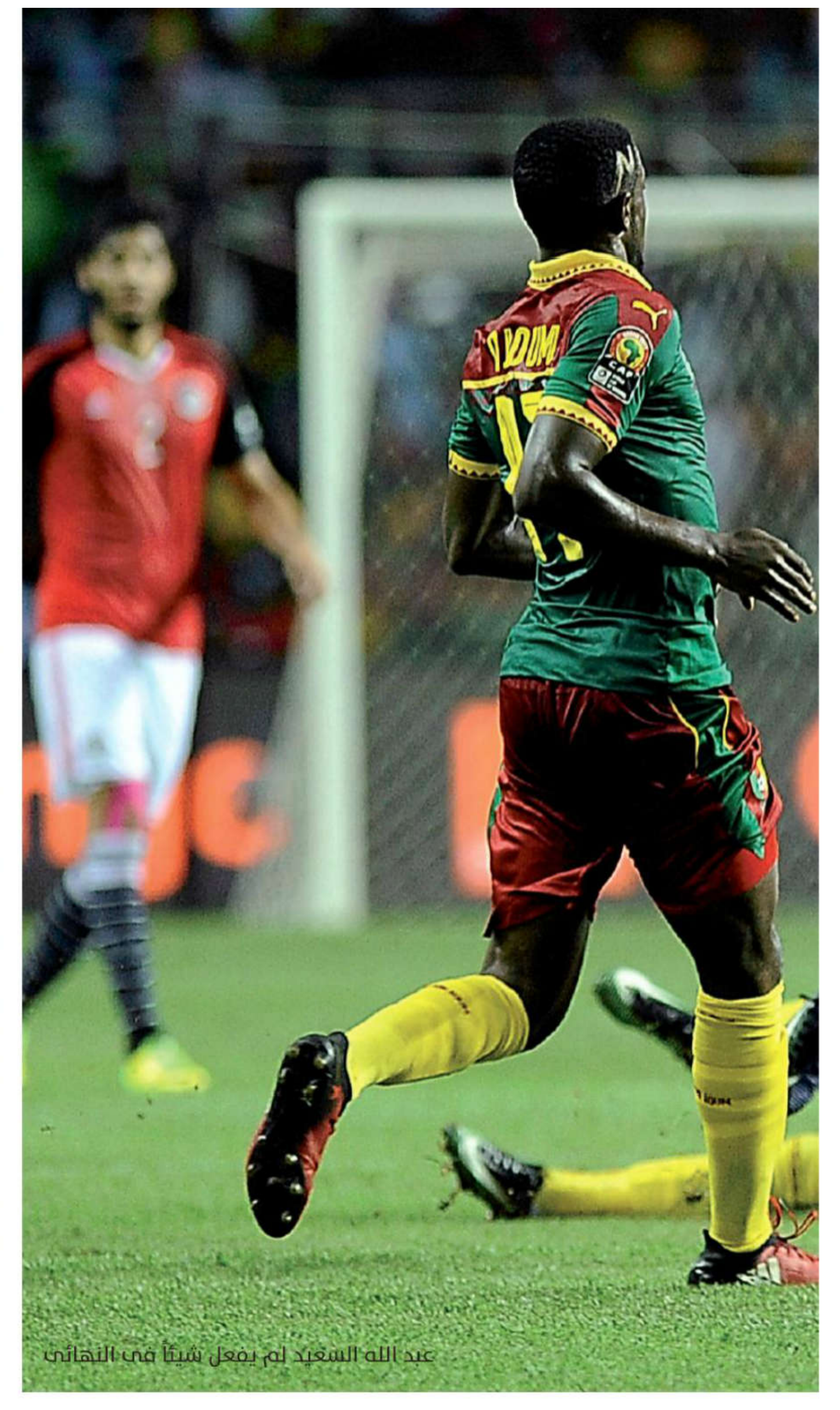


يول يدعم الفراعنة

قبيل مباراة النهائي فاجأ الهولندي مارتن يول المدرب السابق للنادى الأهلى الكل عندما أكد دعمه ومؤازرته للمنتخب المصري فى لقاء الكاميرون، حيث نشر على حسابه على تويتر وكتب (النصر لمصر وبالتوفيق لكل أصدقائي المصريين الليلة)، يذكر أن يول عمل مدربًا للأهلى العام الماضي لمدة لم تدم أكثر من خمسة أشهر.

بالإضافة إلى ثبات طارق حامد فى الوسط لممارسة هواية قطع الاتصالات.. وبينما كانت الجماهير المصرية فى المدرجات تشتعل بفعل هدف الننى، الذى كان والده قد حلم به قبل المباراة بيوم، وأعلن ذلك مثلما أعلن أن المنتخب سيفوز، لكن ذلك لم يحدث، كان لاعبو الكاميرون يحاولون السيطرة على أعصابهم وتمسكوا أكثر بسرعة الارتداد الدفاعى والضغط على لاعبينا، وهو أهم ما ميّزهم خلال الشوط الأول، بعد أن نجح الننى وطارق حامد ومن أمامهما السعيد وصلاح فى غلق الملعب وعدم ترك مساحات خالية لهم، لكن باساجوج وبوكانجو وتيونج حاولوا التعادل حتى بعد أن خرج ديكو المصاب ليحل محله نوكولو، لكن لاعبينا كانوا لهم بالمرصاد بعد نجاح الجبهة اليمنى بقيادة المحمدى وصلاح والسعيد والننى فى إرباك الأسود طوال الوقت، لكن مع نهاية الشوط بدا منتخبنا متأثرًا بالإجهاد الشديد، وهو ما ظهر على تحركاتهم الهجومية فيما كان طارق حامد ووردة وصلاح هم الأفضل.

ويبدو أن البلجيكى هوجو بروس المدير الفنى للأسود طالب لاعبيه بالتعويض والشراسة الهجومية والضغط على الفراعنة للاستفادة من أخطائهم



عبد الله السعيد لم يفعل شيئاً فى النهائى

ومجهودهم الذى قلّ مع السيطرة على السعيد وصلاح فى حين طالب الأرجنتيني كوبر لاعبيه بمزيد من اللعبِ والقتال من أجل العودة بالكأس رافضا إجراء أية تغييرات على الطريقة والتشكيل رغم ثغرة تريزيجيه.
ورغم أن البداية تكرّرت وكانت لمصلحة مصرٍ وفى اتجاه مرمى أسود الكاميرون بحثًا عن الخطف المبكر للهدف الثانى عن طريق عبدالله السعيد فإنها لم تدُم طويلاً، حيث سرعان ما بدأ الأسود فى ترتيب أوراقهم وبدء المرحلة الثانية للتعويض مع ارتداد غير مبرر للاعبينا باللعب دفاع منطقة كالعادة، والاعتماد على المرتدات وسرعات صلاح وتريزيجيه الذى استمر غياب دوره الفعّال داخل المستطيل الأخضر، وبينما كان لاعبونا يتكلمون مع بعض داخل الملعب فى محاولة لاستعادة التركيز والهدوء وفرض رتم المباراة من جديد فى ظل الخوف من السرعات واللياقة البدنية، كان البديل نوكولو يسجل هدف التعادل برأسه من لعبة قد يكون مشكوكًا فى صحتها بفعل العنف مع حجازى، لتسكت الجماهير المصرية فى المدرجات ويتوقف قلبها خلف الشاشات لكنها أبدًا لم تفقد الأمل فى إدراك الموقف خاصة بعد خروج تريزيجيه ونزول رمضان صبحى الذى تعلّقت به الآمال..
التغيير كانت كل الجماهير تطالب به بعد نصف ساعة من الشوط الأول لكن كوبر كان يرى ضرورة الاحتفاظ به تحسبًا للوقت الإضافى ويحاول لاعبونا استعادة الموقف والسيطرة لكن المخزون الاستراتيجى للطاقة أثر عليهم، فقد كان واضحًا أنهم أقل بدنيًا من الأسود وأن الإجهاد نال منهم كثيرًا، وهو ما دعا المنتخب الكاميرونى إلى مزيد من الضغط ليبدأ فيروس الارتباك والتوتر والتسرع يسيطر على نجومنا، خصوصًا أن الأسود لجأوا إلى الضغط من كل مكان بالملعب واستغلال الأخطاء، وكذا صناعة الفارق بالسرعات حتى سجل فينست أبوبكر الهدف الثانى المفاجئ قبل النهاية بدقيقتين، ليخسر المنتخب اللقب الثامن ويستحق الكاميرون اللقب الخامس له بعد غياب ١٥ سنة عن منصات التتويج، لكن يحسب لمنتخبنا أنه جاء من بعيد ليعيد فرحة التأهل للنهائى، وكذا الوصول إلى المباراة النهائية والتى تعد الثالثة عشرة للعبقرى المنحوس، وهو يخسر فى النهائيات، وكان هذا هو تخوّف الجماهير المصرية قبل اللقاء تحديدًا رغم أن أوراق التاريخ تنحاز لمنتخبنا كثيرًا أمام الأسود، وهو ما دعا الجماهير إلى التفاؤل قبل المباراة، وربما لأنهم كانوا أكثر احتياجًا للفوز والانتصار والفرحة، بل والأكثر تفاؤلا، وهو ما يفسّر كل التصريحات التى خرجت من الجابون والـ ٤٠٠ مشجع الذين توجهوا إلى العاصمة لمتابعة المباراة ودعم منتخبها ولاعبيها، وهذا كان كافيًا جدًا لتأكيد أن المنتخب المصرى يملك سمات فردية أكثر للفوز وأيضا يملك قدرًا كبيرًا من التفاؤل، عكسه اهتمام الجميع بأوراق التاريخ والإحصاءات، التى كانت تتجه كلها لمصلحة الفراعنة، الذين كانوا يبحثون عن الكأس الثامنة، بينما كانت أسود الكاميرون تبحث عن اللقب الخامس لها فى الأمم الأفريقية..
أوراق التاريخ انحازت إلى المصريين فقد لعب ضد الكاميرون ٢٦ مباراة ما بين مباريات ودية وفى تصفيات كأس العالم أو بطولات الأمم الأفريقية حقق خلالهم منتخب مصر الفوز على الكاميرون ١٥ مرة، مقابل ٥ هزائم أمام الأسود، بينما انتهت ٦ مباريات بالتعادل بين المنتخبين.. وسجل منتخب مصر فى مرمى الكاميرون خلال المواجهات الـ٢٦ السابقة بين المنتخبين ٣٣ هدفا، مقابل ٢٢ هدفا للأسود.. لذا كان المصريون أكثر تفاؤلا وأكثر ثقة فى تحقيق النصر، خصوصًا أن المنتخب لم يخسر طوال ٢٤ مباراة فى نهائيات الأمم الأفريقية بواقع ١٨ فوزًا وستة تعادلات، وكانت آخر خسارة أمام الجزائر فى ٢٩ يناير عام ٢٠٠٤ فى نسخة البطولة بتونس، مما يؤكد أن منتخبنا كان الأفضل دفاعيًا فى القارة السمراء، بالاضافة إلى أن الحضرى لم يدخل مرماه سوى هدف وحيد





لماذا تأخر مدرب الكاميرون في إعلان تشكيله؟!



الحضرى



لاعب الكاميرون بعد أن سجل هدف التعادل والسعيد يندب حظه



المحمدى وجبر والسعيد

أمام بوركينافاسو فى مباراة الدور قبل النهائى.. أيضا كانت رهانات المصريين ترتكز إلى أن ظهور منتخب مصر فى نهائى الجابون كان الظهور التاسع فى نهائى الكان، وذلك بعد أن صعد المنتخب الوطنى للمباراة النهائية فى ٨ مرات سابقة، وفاز بـ٧منها، حيث لم يخسر إلا نهائيًا وحيدًا أمام المنتخب الإثيوبى فى ١٩٦٢ بنتيجة٢/ ٤ ، بالإضافة إلى مرة واحدة نال فيها لقب الوصيف، و ٣مرات اللقب الثالث، ومرتين المركز الرابع.. كل بنود التفاؤل امتدت إلى أن الفراعنة متخصصون فى تحنيط الأسود الكاميرونية فقد التقيا مرتين وفى كلتيهما كانت الغلبة للفرعون المصرى. ففى عام ١٩٨٦ استضافت مصر البطولة وفازت بها على حساب الكاميرون، فى المباراة النهائية بركلات الترجيح وسط ١٠٠ألف مشجع فى استاد القاهرة..
وبعد ٢٢ سنة أعاد التاريخ نفسه من جديد والتقى المنتخبان فى نهائى بطولة ٢٠٠٨ بغانا، وهى البطولة التى شهدت أفضل أداء مصرى فى تاريخ مشاركتها بـ«الكان»، وفاز الفراعنة أيضا وقتها بهدف محمد أبوتريكة الشهير بعد «رقصة» زيدان وسونج التاريخية، لكن كل مظاهر التفاؤل لم تدعُ الأرجنتينى هيكتور كوبر إلى التفاؤل خاصة حينما سألوه فى أحد المؤتمرات الصحفية عن عدد النهائيات التى وصل إليها فى إشارة إلى أنه العبقرى المنحوس، الذى يصل ولا يقف على منصة التتويج، وهو ما قد حدث بالفعل.. كوبر لم يكن يعنيه كل ما قيل، وأصر على أن المنتخب سيكافح من أجل فرحة شعب ينتظر الكأس وهو ما أكده للاعبيه خلال المحاضرة النظرية الأخيرة حيث قال لهم: قاتلوا فهناك٩٠ مليونا ينتظرون الفرحة.. كوبر قال قبل اللقاء: إن المنتخب الكاميرونى قوى فنيًا وبدنيًا ولديه سرعات، واللقاء صعب علينا وعليهم، ليرد عليه البلجيكى هوجو بروس المدير الفنى للكاميرون بأن منتخبه جاهز لاستعادة لقب كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الغائب عنه منذ١٥ عامًا، مشيرًا إلى منتخبه يمتلك لياقة بدنية عالية وجوانب أخرى إيجابية وأن لاعبيه لديهم رغبة وإصرار على التتويج باللقب الأفريقي واستعادة اللقب الغائب عن خزائن البلاد منذ ١٥ عامًا، وكان هذا حقا مشروعًا للمدرب الكاميرونى ولاعبيه لكن ليست كل الأحلام تتحقق فى ملاعب كرة القدم بل فى الدنيا!
ولم تكن مواجهة الفراعنة والأسود مجرد مواجهة عابرة على قلب الأميرة الأفريقية، لكنها كانت الأولى لكلا المدربين بل والمدرستين والجنسيتين فى الحصول على أمم أفريقيا، وقد كتبها التاريخ للمدرب البلجيكى، كما سيشارك الكاميرون فى كأس العالم للقارات بروسيا العام المقبل، بخلاف أن البطولة ذاتها ستكون شعلة فى طريق البطل خلال تصفيات كأس العالم لذا كان اللقاء تكتيكيًا من البداية وحتى النهاية وفاز الأفضل.



كوبر يعترف: أنا رجل النهايات الحزينة

معتاد على الخسارة فى النهائى.. حزين من أجل الشعب المصرى.. كلتاهما كانتا أشهر جملتين أطلقهما هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول لكرة القدم عن فشله فى تحقيق لقب بطل كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الحادية والثلاثين.

وقال كوبر: معتاد على الخسارة فى النهائى، صدمتى بعد ١٣ مباراة نهائية لى كبيرة لأننى كنت أحلم بالفعل بالحصول على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية، وأريد الفوز بها من أجل الشعب المصرى وأنا حزين لكم وأعتذر عن الخسارة أمام الكاميرون.

ويكمل المدير الفنى: سوء توفيق بالغ سيطر علينا، سيطرنا وسجلنا هدفا لمحمد الننى وأهدرنا انفرادين عبر عبدالله السعيد ومحمد صلاح ولم يوفق صلاح فى فرصة رابعة وكانت المباراة تسير بشكل جيد، وبكل تأكيد هناك من يقول إن اللياقة البدنية هبطت ولكنها ليست اللياقة بل الإرهاق الذهنى الرهيب ويمكن أن نضع اللياقة طرفا أيضا فى خسارتنا لقد خضنا بطولة صعبة جدا وتنقلنا كثيرا وخضنا مواجهات صعبة أمام منتخبات قوية مثل غانا والمغرب وبوركينافاسو وأوغندا ومالى.

وأضاف كوبر: لا أملك سوى توجيه الشكر إلى اللاعبين على ما قدموه فى اللقاء، أشكركم على اللقاء والبطولة، وبكل تأكيد ما حققتموه نتيجة رائعة وكنتم تستحقون التتويج.

وجدد كوبر اعتذاره للشعب المصرى على الخسارة أمام الكاميرون مشيرا إلى أن أحد أهم أسباب الخسارة هى الصحوة البدنية لدى لاعبى الكاميرون بالإضافة إلى تغييراته الهجومية وامتلاكه لاعبين أصحاب خبرات على الدكة فيما كنا نعانى من إصابات عديدة فى صفوفنا وأبرزها غياب مروان محسن ومحمد عبدالشافى وكوكا وأيضا إيقاف كهربا.

وأشاد المدير الفنى بمستوى لاعبه عمرو وردة الذى شارك أساسيا لأول مرة وقال إنه لاعب مميز وواعد وكان رائعا فى الفترات التى شارك فيها خلال المباريات السابقة وكان رائعا عندما بدأ أساسيا ونجح فى صناعة الخطورة أكثر من مرة على المرمى.

ويذكر أن اللقاء المنتهى هو النهائى رقم ١٣ الذى يخسره هيكتور كوبر فى مسيرته التدريبية ليؤكد العقدة التى تلاحقه بوصفه رجلا لا يعرف الوصول إلى منصات التتويج.



للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.

أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4162krb

روما الإيطالى: لا تحزن يا صلاح

عقب هزيمة المنتخب أمام الكاميرون فى نهائى الأمم الأفريقية نشر الحساب الرسمى لنادى روما الإيطالى على شبكة الإنترنت بالعربية عبارة تقول (لا بأس.. فقد كان أداؤك يدعو للفخر على مدار البطولة ونحن نفخر بك)، ونشر الموقع صورة كبيرة للنجم محمد صلاح.
يذكر أن نجوم روما دعموا زميلهم المصرى قبل المباراة بيومين عندما نشروا فيديوهات لدعمه واختتموها باللغة العربية بعبارة السلام عليكم.

ألمانيا انتظرت الفائز

كانت المباراة النهائية محط أنظار الوسط الرياضى الألمانى، ليس من قبيل متابعة كرة القدم، ولكن لأن الفائز سيواجه منتخب ألمانيا فى كأس القارات التى تقام العام الحالى فى روسيا، حيث تضم مجموعة المنتخب الألمانى كلاً من تشيلى وأستراليا وألمانيا وبطل أفريقيا وهو الكاميرون، الطريف أن السفارة الألمانية بالقاهرة توقعت فوز مصر، وتحدثت كثيرًا عن مباراة سابقة جمعت المنتخبين عام ١٩٥٨ عندما فازت مصر بهدفين لهدف سجلهما محمد الجندى وحنفى بسطان.



بروس «بيفرح»:

الروح القتالية وحب الوطن وراء لقب «الكان»

أكد هوجو بروس المدير الفنى للمنتخب الكاميرونى أنه لم يكن يكذب عندما قال إن فريقه سيكون بطلا لكأس الأمم الأفريقية فى كل أحاديثه قبل المباراة النهائية.

وبدأ بروس حديثه: أهدى هذا اللقب إلى الشعب الكاميرونى بكل تأكيد وأسرتى أيضا التى دعمتنى كثيرا فى الفترة الماضية وحرصت على التواصل المستمر معى وبث الطاقة بداخلى لمواجهة كل الصعوبات التى تظهر من وقت لآخر لأى مدرب فى أى فريق.

ويكمل المدير الفنى: فريقى يستحق كأس الأمم الأفريقية لأنه قاتل من أجل اللقب طويلا وتخطينا مجموعة صعبة للغاية «منها الجابون» البلد المضيف ثم السنغال وغانا اللذان رشحهما الجميع ليكونا طرفى المباراة النهائية.

وحول سبب سوء حالة المنتخب الكاميرونى فى الشوط الأول قال بروس: إنه النهائى الأول لهذا الجيل ولم نكن سيئين إلا فى المنطقة الهجومية والسبب الضغط المصرى وحالة الرهبة التى كانت تسيطر على اللاعبين ولكن دفاعيا كنا جيدين رغم اهتزاز شباكنا.

ويكمل المدير الفنى: فى الشوط الثانى قررت الضغط وإرباك الجانب المصرى بتعديل مراكز اللاعبين ووضعت موكاندجو يمينا لقدرته على توجيه الكرات العرضية بشكل جيد فيما انتقل باسوجوج للجناح الأيسر ليحصل على حرية أكبر من ملاقاة المدافع القوى فتحى ونجحنا فى السيطرة على اللقاء وضغطنا بكل قوة وسجلنا هدفين.

وأضاف المدير الفنى: هذا الجيل مصدر فخر للكاميرون بكل تأكيد، لم يكونوا مرشحين يوما أن يصبحوا ضمن التشكيل الأساسى أو القائمة وتم الهجوم على بسبب ضم أوندو الذى يلعب فى الفريق الثانى لإشبيلية الإسبانى وأيضا باسوجوج وتيكو وتامبى لوجودهم محترفين فى أندية مغمورة ولكنهم يعشقون الكاميرون كثيرا وهذا كان أول أسرار النجاح الكبير.

وحول رأيه فيما فعله مجموعة الكبار بالاعتذار عن البطولة قال: الآن هناك منهم من يعيش حزينا لفقدانه هذه اللحظة التاريخية الخالدة فى الكاميرون، انظروا إلى الجماهير العظيمة التى تحملت مشقة شراء تذاكر والدعم الكامل لنا طيلة ٩٠ دقيقة واحتفلت معنا بالتتويج.

وعن رأيه فى تسجيل الثنائى البديل نوكولو وبوبكر اللذين لعبا فى مونديال ٢٠١٤ وكانا بديلين فى تشكيلته كثيرا: كلاهما لاعب كبير ولكن إصابة الأول وشد خفيف للثانى عرقلا وجودهما فى التشكيلة الأساسية ولكنهما استطاعا تجهيز نفسهما والتحلى بالروح القتالية وهما يستحقان هذه اللحظة التاريخية بعد أن أجبرتنى إصابة تيكو على إشراك نوكولو والدفع ببوبكر من أجل الاستفادة من خبراته وطول قامته وسجل الثنائى هدفين جميلين منحا الكأس للكاميرون.

ورفض المدير الفنى للمنتخب الكاميرونى الحديث عن مستقبله مع المنتخب وأكد أنه قضى عاما كاملا يبنى فى هذا المنتخب الرائع حتى أصبح بطلا للقارة السمراء مشددا على فخره لكسره «عقدة النهايات» أمام المنتخب المصرى وتحقيق أول فوز بعد خسارتى ١٩٨٦ و٢٠٠٨ مشيرا إلى أنه تحدث طويلا مع لاعبيه رافضا ما يقال عن وجود عقدة فى كرة القدم معتبرا أن الكاميرون بهذا اللقب لديها فرصة لبدء حقبة تاريخية تبدأ بالوصول إلى كأس العالم المقبلة فى روسيا وتحقيق الفوز فى ٤ مباريات تنتظره فى التصفيات وكذلك الحفاظ على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية بعد عامين فى الكاميرون وسط دعم هذا الجمهور الكبير.

ستوك سيتى يواسى رمضان

نشر الموقع الرسمى لفريق ستوك سيتى الإنجليزى مواساة للاعبه المصرى رمضان صبحى وكتب باللغة العربية يقول: الخسارة ليست دائمًا ما تكون النهاية، وبالتوفيق فيما هو قادم، وتحت العبارة صورة كبيرة لرمضان مرتديًا زى الفراعنة.



أبوتريكة للاعبين:

شكرًا.. وننتظركم فى مونديال روسيا

أشاد محمد أبوتريكة نجم المنتخب السابق بزملائه الحاليين فى منتخب مصر بعد الإخفاق فى لقاء النهائى أمام الكاميرون، وقال عبر حسابه الشخصى على تويتر (شكرًا يا رجال مصر كنا نود الفوز بالبطولة لكن هى كرة القدم، لقد قدمتم نموذجًا فى الاجتهاد والروح والعزيمة ونراكم فى مونديال روسيا ٢٠١٨ وإن شاء الله نحن معكم).



عمرو وردة: سامحونا ولم نقصر فى شىء

أكد عمرو وردة لاعب منتخب مصر والمحترف فى باوك اليونانى، أن منتخب مصر لم يقصر طوال مشوار البطولة، وفعل الكثير حتى وصل إلى المباراة النهائية بعد أن بذل الكل جهودًا كبيرة للوصول إلى النهائى، خصوصًا أنها أول مشاركة للفراعنة، منذ سبع سنوات بعد الغياب ثلاث دورات متتالية، مؤكدًا أن المنتخب المصرى قادم فى المستقبل، وطلب وردة من الجماهير أن تسامحهم لأنهم بالفعل كانوا يتمنون إسعادهم إلا أن كرة القدم لا تسير على وتيرة واحدة دائمًا.

غضب جزائرى بسبب مشجع

بعد إحراز منتخب الكاميرون الهدف الثانى فى مرمى مصر، والذى حقق اللقب للأسود غير المروضة، أظهرت كاميرات المباراة مشجعًا جزائريًا وسط جماهير الكاميرون يحتفل معهم وهو يحمل العلم الجزائري، وعقب المباراة ثار الكثير من الجدل بين الجزائريين ما بين مؤيد ومعارض لهذه اللقطة، حيث اعتبره أغلب الجزائريين أنه لا يمثلهم، وأنه فقط يعبّر عن نفسه، مؤكدين أنهم حتى لو لم يكونوا يؤازرون منتخب مصر، فإنهم أبدًا لن يهللوا لفوز الكاميرون، فى حين اتفق أغلبهم على أن هذا المشجع ما هو إلا مريض نفسي، لأن ما فعله لا يمت بصلة للعروبة التى تجبره على دعم المنتخب العربى فى النهائى.

الهوارى: سوء التوفيق السبب

أكد حازم الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس بعثة المنتخب الوطنى أن المنتخب لم يقصر وعانى من سوء توفيق كبير فى ترجمة أكثر من فرصة له على المرمى كانت كفيلة بإنهاء المباراة معتبرا الوصول إلى النهائى نتيجة جيدة لجيل يشارك لأول مرة فى الكان.



إيتو مازال الملك

مازال صامويل إيتو نجم الكاميرون السابق يتربع على عرش هدافى البطولة على مدار تاريخها، حيث سجل اللاعب ١٨ هدفا كاملا فى البطولة، ولم يصل إليه أى لاعب حتى الآن، بعد أن حطم رقم الإيفوارى لوران بوكو الذى تربع على عرش الهدافين منذ عام ١٩٧٠ برصيد ١٤ هدفا سجلها كلها فى بطولتى ١٩٦٨ و١٩٧٠ وحتى الآن لم يصل أى لاعب لا لرقم بوكو ولا لرقم إيتو، وحصل على لقب هداف البطولة اللاعب الكونغولى جونيور كابانانجا برصيد ثلاثة أهداف فقط.

اعتزال نوكولو مرفوض

طالب لاعبو المنتخب الكاميرونى زميلهم نوكولو قلب الدفاع المخضرم وصاحب هدف التعادل فى مرمى الفراعنة التراجع عن قرار اعتزال الكرة الذى لوح به لغيابه عن التشكيلة الأساسية والاستمرار مع الأسود لعامين مقبلين على الأقل قبل التفكير فى هذه الخطوة.

الأرسنال يواسى الننى

على نفس الدرب سار الموقع الرسمى لنادى الأرسنال الإنجليزى عندما واسى لاعبه محمد الننى، قائلا (لا بأس يا ننى فنحن فخورون بك وبمجهوداتك)، والطريف أن موقع الأرسنال وعقب إحراز الننى هدف مصر الرائع فى الشوط الأول نشروا صورة للاعب وهو يحتفل بالهدف، وكتبوا تحته يقولون كيف أحرز هذا الهدف؟ فى إشارة إلى جمال وروعة الهدف.



اتصالات أسرية لمحمد صلاح

تلقى محمد صلاح مهاجم روما الإيطالى والمنتخب الوطنى اتصالات هاتفية من أسرته وتحديدا زوجته التى طالبته بالتماسك والهدوء بعد الخسارة وحرصت على رفع روحه المعنوية وأكدت له أن الجماهير تنتظر منه الحلم الأكبر وهو كأس العالم المقبلة والتأهل إليها.

نبيه والرءوس العالية

طالب أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب الوطنى لاعبيه برفع رءوسهم عاليا رغم الخسارة والتأكيد على أن المباراة ليست نهاية المطاف ولديهم حلم مشترك يتمثل فى الوصول إلى كأس العالم خاصة أن المنتخب لم يقصر طيلة البطولة.

دفعة معنوية من أبوريدة

عقد هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة اجتماعا مع اللاعبين والجهاز الفنى للمنتخب أكد خلال أنه فخور بما قدموه طوال البطولة رغم خسارة المباراة النهائية التى خرجوا فيها حائزين على احترام الجميع بعد أن كانوا الأقرب للفوز وظلوا متقدمين لنحو ساعة قبل أن تسجل الكاميرون هدف الفوز فى الثوانى الأخيرة مشددا على أن الهدف القادم لهذا الجيل هو انتزاع بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وتكرار التفوق على أوغندا وغانا فى التصفيات.

الكاميرون.. إنها المعجزة.. حقيقة لا تقبل الخلاف حولها رغم الاسم الكبير والمكانة الرفيعة للمنتخب الكاميرونى داخل القارة السمراء والتى لم تكن كافية لأن تكون سببا فى إحراز اللقب.



الكاميرون.. حكاية بطل من الألف إلى الياء

مستوى أسود الكاميرون فى تصاعد مستمر حتى الفوز باللقب على حساب مصر فى المباراة النهائية

للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.

أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4163hur



فوز الكاميرون بهذا التتويج الدرامى وتحويل خسارته إلى فوز ٢ ـ ١ على مصر فى النهائى وحصد لقبه الخامس، له أسباب ومقومات وأبطال أعادت الهيبة للكاميرون التى أنهت خصاما دام ١٥ عاما متصلة عن منصة التتويج بالإضافة إلى بناء جيل جديد أنهى العقدة التاريخية للأسود أمام الفراعنة فى نهائى كأس الأمم الأفريقية.

وأول أسباب النجاح فى الكاميرون هى البلجيكى هوجو بروس المدير الفنى الذى تولى المسئولية قبل عام ونجح فى أول اختبار له وتمثل فى إعادة بناء المنتخب عبر استقدام لاعبين صغار السن ومغمورين مثل تيكو وموكاندجو وتامبى وجاك زوا وكريستيان باسوجوج وأوندو حارس المرمى لم يطالبوا يوما بالحصول على مكافآت مالية أو مزايا خاصة ولديهم رغبة فى بناء تاريخ كروى حقيقى لهم رغم الاستدعاء من أندية تعد مغمورة فى أوروبا.

وفى نفس الوقت أبعد المدير الفنى البلجيكى كبار الأسماء التى حاولت العودة فى عهده وعلى رأسهم الأسطورة صامويل إيتو المعتزل دوليا منذ فترة عندما كان لا يجد ناديا فى أوروبا يلعب له فى ظل بناء فريق جديد وإثارة إيتو أزمات عديدة فى آخر ٥ سنوات.

ويحسب للمدرب البلجيكى قوة شخصيته فى إدارة المنتخب منذ اليوم الأول للمعسكر الجابونى وبث الروح الوطنية التى كانت واضحة فى المنتخب الكاميرونى منذ الليلة الأولى له فى الجابون، عبر مجموعة الـ٢٣ القوية والشابة والواعدة التى اختارها هوجو بروس المدير الفنى لتمثيل الأسود بعد موجة انسحابات كبيرة صاحبت التشكيلة من كبار النجوم يتزعمهم جويل ماتيب كابتن المنتخب والمحترف فى ليفربول الإنجليزى بسبب اختيار النادى على المنتخب.

وبدأ بروس مسيرته فى الكان بتصريح نارى قال فيه: فريقى من بين ٦ فرق تتنافس على اللقب وفى نفس الوقت لا مكان لأى لاعب لا يلتزم، لقد شاهدتم أنا أتحدث بقوة رغم كل الانسحابات وأريد المنافسة هنا على اللقب وسأكون موجودا فى رحلة المربع الذهبى على أقل تقدير.

وهذه التصريحات صنعت الطموح الكبير لدى اللاعبين بشكل عام طيلة مسيرة البطولة وقدمت الكاميرون ساحرا جديدا هو كريستيان باسوجوج الجناح الأيمن وصاحب القدم اليسرى الذهبية والذى توج بلقب أفضل لاعبى القارة السمراء وكذلك أوندو حارس المرمى الذى نال المركز الثانى فى قائمة أفضل حراس مرمى البطولة.

وبمطالعة المشوار الكاميرونى فى البطولة نجد أنه بدأ بشكل تصاعدى وتدريجى حيث تعادل فى المباراة الأولى له مع بوركينافاسو بهدف لكل منتخب، ثم حقق الفوز على غينيا بيساو بهدفين مقابل هدف، قبل أن يتعادل مع الجابون البلد المضيف بدون أهداف ويحتل المركز الثانى فى جدول ترتيب المجموعة الأولى برصيد ٥ نقاط وبفارق هدف عن بوركينا فاسو.

وفى دور الثمانية قدمت الكاميرون عرضا دفاعيا قويا أمام السنغال المرشح الأول للبطولة ونجحت فى التعادل سلبيا فى ١٢٠ دقيقة صعبة ثم فازت ٥ ـ ٤ بركلات الترجيح.

وفى دور الأربعة قدمت الكاميرون أفضل عروضها على الإطلاق وحققت الفوز على غانا بهدفين مقابل لا شىء فى مباراة إنهاء زمن المنتخب الغانى القوى.

وفى النهائى كان التتويج الرائع لها بالفوز على المنتخب الوطنى المصرى وإنهاء عقدة طويلة من الزمن بهدفين مقابل هدف، بعد ٩٠ دقيقة بالغة الإثارة.

بونجو وإنفانتينو وحسن مصطفى

حضر المباراة النهائية لكأس الأمم الأفريقية جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم بالإضافة إلى حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد إلى جانب الرئيس الجابونى على بونجو والكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم.

4 ملايين دولار للبطل

٤ ملايين دولار هى جائزة الحصول على المركز الأول ولقب بطل كأس الأمم الأفريقية ونالها المنتخب الكاميرونى فيما نال المنتخب المصرى الوصيف ٢ مليون دولار، تنهى المكافأة المالية أزمة مالية طاحنة لدى الاتحاد الكاميرونى وتتيح له سداد مكافآت اللاعبين.



بكاء فرقة الحضرى

فرض البكاء نفسه على غرفة خلع ملابس المنتخب الوطنى من قبل أكثر من لاعب كان فى مقدمتهم عصام الحضرى كابتن المنتخب وعمرو وردة ورمضان صبحى وعلي جبر بعد خسارة المنتخب أمام الكاميرون ١ ـ ٢ وضياع الكأس الأفريقية.

مكافأة خاصة من إيتو

وعد صامويل إيتو أسطورة الكرة الكاميرونية والذى كان حاضرا فى اللقاء من المدرجات لاعبى المنتخب الكاميروني بالحصول على مكافأة مالية خاصة منه بشكل شخصى عقب الوصول إلى الكاميرون للاحتفال بإحراز لقب بطل كأس الأمم الأفريقية رقم ٣١.

أوندو: كسرنا العقدة المصرية

أكد أوندو حارس مرمى المنتخب الكاميرونى وأحد أبرز لاعبى الأسود فى البطولة أن هذا الجيل كتب أسماءه بأحرف من الذهب فى تاريخ البلاد بعد أن حقق هدفين كبيرين الأول هو الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية للمرة الخامسة فى تاريخه والثانى هو إنهاء تفوق المنتخب المصرى على نظيره الكاميرونى في المباريات النهائية الذى كان مصدر قلق له ولزملائه قبل اللقاء ولشوط كامل بعد أن تقدم «الننى» للمنتخب المصرى بهدف فى النصف الأول.

النني وهدف رد الأعتبار

من تونس 77 إلى الجابون 2017

سفريات الهزيمة.. حكاية بـــلا نهاية

كل شيء يعود إلى الهدوء.. راحت السكرة وجاءت الفكرة، عشنا حُلمًا لطيفًا، خسرنا بطولة الأمم الأفريقية أمام الكاميرون.. انهزمنا 2/1 ليس لأننا الأسوأ فنيًا ومهاريًا.. لأن ما قدمناه فى الشوط الأول أكد بما لا يدع مجالاً للشك أننا الأحسن وتقدمنا بهدف محمد النني وبه رد اللاعب اعتباره..

لماذا يحاول البعض سرقة فرحة المصريين بانتصارات المنتخب؟!

رحلة أم درمان تحولت إلى فضيحة تركت أثرها فى علاقاتنا بالجزائر

«الكان» أعادت تلاحم الأشقاء العرب والأفارقة



عماد محجوب

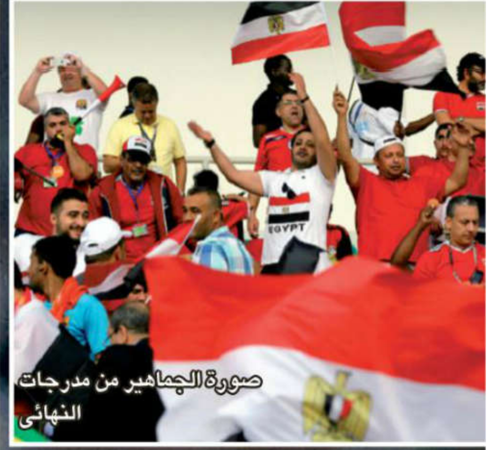
من المدرجات تسللت إلي الملعب نغمات الاحتفال المبكر بالبطولة التى باتت مضمونة أو بالأحرى هى أصلاً فى أيدينا.. ولها أرسلنا كريمة المجتمع محمولة فى الطائرات للعودة بالكأس ومعهم الوزير وكبار الضيوف، الذين عرف اللاعبون بوجودهم والتقوا بعضهم لشد الأزر والمساندة الوهمية، والغريب أنهم سافروا بالمجان على حساب وطن يئن وربما يعلنون خلال ساعات عن متبرع بالتكلفة، أو أن السفر كان على طائرات بعض رجال الأعمال.. وهى عود لذى بدء.. وكأننا لم نتعلم من دروس الماضى القريب ولا حتى البعيد.

.. نسينا طائرات الخرطوم فى مباراتنا أمام الجزائر، وضمت ذات الكوكبة الوزير وأصحابه والنائب ورجاله وغاب هذه المرة بعض الفنانين ونجلا مبارك وحضر ممثلوهما من إعلاميين ونواب وأصحاب الأعمال.. وإلى كل هؤلاء ذهبت الأنظار وتطايرت منهم وعنهم الأنباء والأخبار والمتابعات.. وارتفعت نبرة الثقة وإغداق الألقاب والاستعداد للتصريحات ورسائل التهانى.. كل هذا ذهب للاعبين وبعد



يجب أن تعود مصر أكثر وأكثر إلى أحضان أفريقيا


عمرو وردة أحد أهم مكاسب البطولة



صورة الجماهير من مدرجات النهائى

أن سجل النني وانتهى الشوط بدأت خيالات وصور الاحتفالات، وتراجعت روح الكفاح الذى تميزت طوال مشوار البطولة، وغاب سر القوة والتفوق فى مباريات لم نكن نستحق الفوز فيها إلا أننا حصلنا عليه بنداء تسعين مليونا فى نفس واحد «يارب» يشق عنان السماء، ليذهل الدنيا والرجال على أرض الملعب يحاولون ويكافحون.. النني سجل هدفاً رد اعتباره فى مواجهة الفشلة والجهلاء، ولم ينتظر والده إلى نهاية المباراة فكتب أنه حلم بهدف ابنه، ولم يشر إلى النتيجة فى رؤياه..!

.. كيف للمسئولين والشخصيات الوهمية أن تواصل خطيئة القفز أمام الإعلام والكاميرات لتسرق فرحة شعب يحاول أن يتجاوز آلامه وظروفه القاسية بلحظات سعادة مع انتصار كروى، والأكثر إيلامًا أنهم يكررون ذات الأخطاء ولا يسبقهم إليها أحد.. تأخرنا بالأمل ووضعناه فى استاد أم درمان.. وقبلها بسنوات.. فى عام ١٩٧٧ أيضا، ولم تكن الطائرات الخاصة متاحة أرسلنا العبارات كاملة إلى شواطئ الشقيقة تونس وعليها ذات الكريمة من المسئولين.. وذات الوزير وأيضا كبار المدربين وبينهم «هيديكوتي» (الأهلى) وزكى عثمان (الزمالك).. لمساعدة الجهاز الفني (وهو هزل لا علاقة له بالكرة) ولكنهم سافروا على العبارة وكنا نحتاج فقط إلى التعادل مع تونس لنصعد بدلا منها إلى نهائيات كأس العالم بالأرجنتين، وعاش لاعبونا أجواء الفرح والاحتفالات وضرب مصطفى يونس شقلباظ فسجل التوانسة هدفهم الأول، ثم انتهت المباراة ٤ / ١ وعادت العبارة بمن عليها فى هدوء وصمت الجنازات.

استعادت مصر تضامن والتفاف الأشقاء من المحيط إلى الخليج معها وحولها عبر البطولة.. تشجيع جنونى فاق التوقعات من كل العرب داخل القارة وفى كل العواصم التى تجمع المصريين ومظاهراتهم مع إخوانهم العرب.

.. وقبل أن يجرفنا تيار الأحزان يجب أن نتدارس أحداث تسعة عشر يومًا خاض خلالها الفراعنة ست مباريات متصاعدة ومتناهية القوة، وأثبت بها رجالنا أنهم أهل للثقة والمحبة والاحترام الذى حصلوا عليه من الجماهير، ولابد من الشد على أيديهم والجهاز الفني بقيادة هيكتور كوبر الذى ظهر أكثر من واقعى وتفوق ميدانيًا فى الشوط الأول من مباراة التتويج، ولكنه لم يسيطر على حالة الانهيار فى الثاني، لأنه ذهب مع اللاعبين إلى عالم الاحتفال وكسر النحس، وغير ذلك من الخزعبلات التى كثر الحديث عنها، وصولاً إلى «بدلة» رئيس البعثة المطعون فى شرعية وجوده بالاتحاد والذى يحظى بالحفاوة والتكريم دون أن تتأكد نزاهته وسلامة سمعته وذمته المالية، وكان يأمل فى الكأس ليلقى به وجه التكريم والتشريف وربما يطلب عفوًا شاملا يضم أخته وربما شقيقه الهارب بالمليارات المنهوبة.. ولا بأس من الحديث عن عودة «الأسطورة» عصام الحضرى ليختتم حياته بالملاعب ضمن صفوف ناديه الذى هرب منه بالغش والتدليس.. ألم نفهم يومًا وطوال تاريخنا الرياضي وربما السياسى أن النوايا السيئة تفسد العمل الصالح..؟!

.. لدينا خطوط وخطوات واضحة نحو الأمل والمستقبل لأن أولادنا بخير وقدموا جهدًا رائعًا ونتائج كبيرة ونجحوا فى تجاوز التوقعات الخرقاء لمحللى الفضائيات وأصحاب التكهنات والنظريات سواء الذين هاجموا بعض الاختيارات، حتى كشف عمرو وردة عن حجم موهبته وانتصر لتوقعات المدرب الذى خاض فى الأدغال الوعرة ووصل إلى المباراة النهائية رقم ١٣ فى مسيرته، والتى تتواكب مع مرور ٦٠ عامًا على نشأة الاتحاد الأفريقى فى مصر (فبراير ١٩٥٧)، ليكون جزءاً من أدوات القارة السمراء وسعيها نحو التحرر من الاستعمار وقسوة الرق والعبودية واستنزاف الثروات.. وها هى أفريقيا تقدم للكرة العالمية أعظم المواهب وتغلب البشرة السمراء وتبدع فى كل الملاعب.. ومن أسف أن يتجه الصهاينة إلى غزونا عبر كرة القدم، فبعد علم بنجيتللى لاعب غانا فى كأس العالم ٢٠٠٦، وبعد ١٠ سنوات جاءتنا بلد «نوكروما» الزعيم الثائر بمدرب إسرائيلى (إفرام جرانت) لقيادة منتخبها فى مواجهة مصر..

وشاءت إرادة الله وجهد أولادنا أن نقهره ونكسره فى تصفيات كأس العالم، ثم منافسات أمم أفريقيا ليخرج منها بخفى حنين وهو مطأطئ الرأس كسير النفس.

.. والآن علينا أن نعيد ترتيب الأوراق وبسرعة وأن نكون أكثر التصاقا وقربًا من الأشقاء الأفارقة، وأن نلعب معهم كثيرًا وفى توقفات (الأجندة الدولية) للإبقاء على قوة مصر الناعمة، وزيادة ترابطها حتى لو كانت على ذات الملاعب القاسية أو الوحشية.. وليكن هدفنا واحدًا هو مباراتا أوغندا ذهابًا وعودة لنضع قدمينا فى ثبات داخل دائرة نهائيات كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨.. وهو هدف أسمى وأكبر وأعظم من الكأس الأفريقية التى حصلنا عليها سبع مرات وخسرنا الثامنة بفعل الطائرات إياها وكوكبة المشهورين إياهم فى كل زمان وعهد ونظام.

فزنا بعلم مصر فى كل بيت.. والتفاف الأسر فى البيوت حول أغنيات تؤكد حب الجميع لهذا الوطن.. ربحنا عشرات الملايين فى الساحات والميادين وعلى وجوههم الفرحة والسعادة والأمل فى الغد وكلهم إحساس بالأمان والفخر ببلدهم.. حصلنا على سعادة نستحقها وإن كانت قد نقصت «حتة» وعبرة فى عين طفل، ولكنه سيظل محتفظا وممسكا بالعلم الذى اشتراه أبواه، وسيذكر دومًا الألوان التى وضعها على وجهه أثناء المباراة..

وليعلم أولادنا أن القادم أفضل وأن مصر قادرة وأنها تجاوزت أعظم التحديات بين ٢٠١١ وحتى الآن.. وبقيت خطوة نقطعها بإذن الله فى كمبالا ثم القاهرة لحصد ٦ نقاط لنصل إلى المونديال ونعوّض الخسارة أمام الكاميرون التى أضاعت ٧ ملايين دولار على اتحاد الكرة، وأكثر منها بالمليارات عبرات وأحزان.. كل هذا يعود إلينا أضعافا مضاعفة خلال الصيف المقبل فقط بدون طائرات الكبار ورحلات رجال الأعمال والمسئولين والنواب و«بدلة» الهوارية وشلة المنتفعين وعندها تكون أفراح مصر أكثر إشراقا وتمتد أسابيع وشهورًا أكبر من عمر المسابقة وبها نحقق النقلة الحقيقية ونسترد الريادة كاملة والسيادة بحق والمكانة اللائقة بين الكبار، مصر لم تخسر.. وإنما هى فرحة منقوصة.. والقادم أكبر وأحلى بإذن الله.. بس أنتم قولوا يارب.



COCAN GABON2017

المنحوس.. منحوس

المدرب الأرجنتينى يرسخ عقدة المركز الثانى بالسقوط أمام الكاميرون

محمد البنهاوى

قال عنه مارشيلو ليبى بطل العالم مع إيطاليا «لقد كنا نسمع الأخبار التى تأتينا من إسبانيا عن فالنسيا المرعب الذى قهر برشلونة وريال مدريد آنذاك بقيادة كوبر، إنه مدرب محنك لكن لا أعلم ما هو النحس الذى يطارده فى النهائيات».. إنه هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى ورجل المركز الثانى.





للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي.

أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
http://bit.ly/ahram4164mdh

الأحد الماضى خسر كوبر لقبًا جديدًا ليضيف ميدالية فضيه إلى دولابه المليء بميداليات المركز الثانى، ليرسخ العقدة الأزلية له رغم فوزه بثلاث بطولات، إلا أن المركز الثاني هو ما تنتهى به أغلب مسيرات كوبر مع الأندية والمنتخبات.

بالطبع المركز الثانى ليس كارثة للمنتخب الوطنى الذى سقط أمام الكاميرون فى الشوط الثانى بفعل الإجهاد البدنى وفى الوقت القاتل، حيث إن الفراعنة عائدون للبطولة بعد غياب سبع سنوات، ولكنه فتح المجال للحديث مرة أخرى عن نحس كوبر الذى لم يفلت منه الفراعنة.

بدأت قصة كوبر مع النهائيات مع هوريكان وهو أول الأندية فى مسيرته التدريبية والذى تولى قيادته ما بين عامى ١٩٩٣ ـ ١٩٩٥ حيث حقق الوصافة فى الكلاوسورا أو الدورى الأرجنتينى الممتاز لكرة القدم، ثم تولى تدريب لانوس الأرجنتينى عام ١٩٩٦ واستطاع معه تحقيق لقب كوبا كونيمبول المسمى القديم لبطولة كوبا سودأمريكانا أو ما تعرف كأس اتحاد أمريكا الجنوبية ليذيع صيته وينتقل لأوروبا عام ١٩٩٧ وخاض أولى تجاربه مع مايوركا ورغم خسارته لكأس ملك إسبانيا أمام فريق برشلونة فإنه نجح في الفوز بكأس السوبر بعدها بأشهر قليلة وأمام نفس الفريق ثم خسر بطولة كأس الاتحاد الأوروبى أمام لاتسيو الإيطالى فى العام التالى وهو نفس العام الذى أنهى فيه نادى مايوركا الليجا الإسبانية فى المركز الثالث المركز الأفضل لهذا الفريق طوال تاريخه.

وفى عام ١٩٩٩ أشرف كوبر على تدريب نادى فالنسيا الإسبانى وحقق معهم كأس السوبر ووصل معه إلى نهائى دورى أبطال أوروبا مرتين متتاليتين عام ٢٠٠٠ و٢٠٠١ وخسر النهائيين أحدهما أمام ريال مدريد والآخر أمام بايرن ميونيخ بركلات الترجيح لتنتشر نغمة العبقرى المنحوس فى أوروبا منذ هذا الوقت، لينتقل بعدها إلى إنتر ميلان وخسر لقب الاسكوديتو أو الدورى الإيطالى بعد أن كان متصدرا حتى آخر جولة لمصلحة اليوفى وحل ثالثا ثم فى ثانى مواسمه خسر اللقب أيضا ولكن هذه المرة كوصيف لليوفى ووصل إلى نصف نهائى الشامبيونز ليج وخرج على يد غريمه التقليدى والبطل آنذاك نادى إى سى ميلان.

وعاد كوبر إلى مايوركا فى العام التالى ثم انتقل إلى تدريب بيتيس وكذلك خاض تجربة قصيرة جدا مع منتخب جورجيا وانتهت بسبب بعض الظروف السياسية، وانتقل بعدها كوبر لليونان حيث عاد لممارسة هوايته بخسارة الألقاب وهذه المرة خسر كأس اليونان مع فريق أريس أمام نادى باناثينايكوس وعلى الصعيد الأوروبى حقق هذا الرجل المفاجأة عندما استطاع التأهل إلى دور الـ ٣٢ مع الفريق اليونانى عقب انتصاره ذهابا وإيابا على البطل أتلتيكو مدريد آنذاك وإزاحته من البطولة، وخاض بعد ذلك تجربتين إحداهما فى إسبانيا مع راسينج سانتاندير عام ٢٠١١ والأخرى مع نادى الوصل الإماراتى عام ٢٠١٣ دون أن يحقق ألقابًا، ليتولى بعدها تدريب مصر ويحقق المركز الثانى فى بطولة الأمم الأفريقية.



خسرنا بطولة.. وكسبنا جيلا جديداً

الإنصاف ضرورى فى مثل هذه اللحظات.. وليس معنى الهزيمة من الكاميرون فى النهائى أن نهيل التراب على كل المكاسب التى تحققت فى البطولة.

> تخلص من عقدة المغرب.. وأعاد الهيبة للكرة المصرية

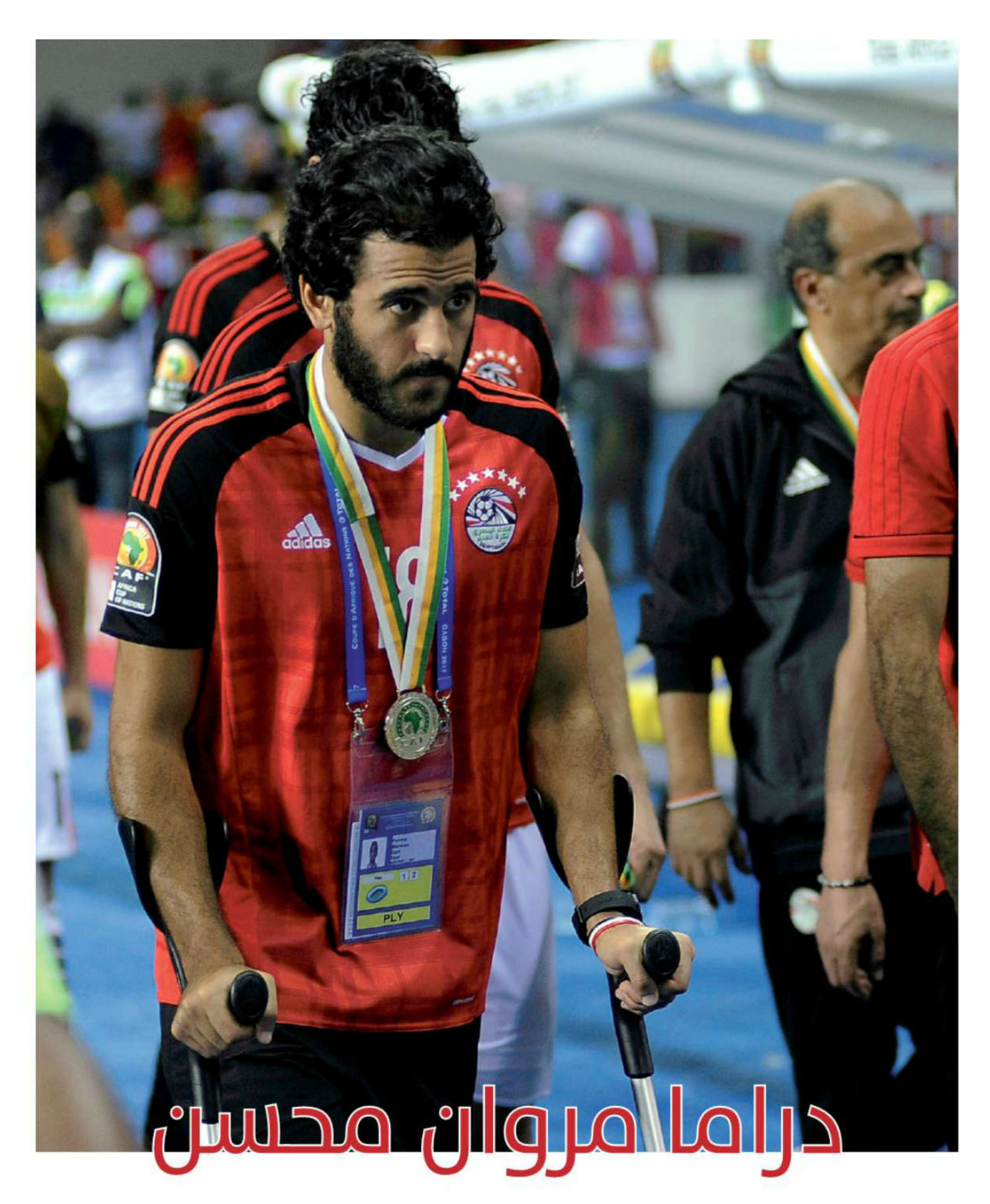
صلاح رشاد

يجب أن نكون واقعيين مع أنفسنا.. فالقطاع العريض من الجمهور والنقاد لم يتوقع أن يمضى منتخبنا بعيدًا فى البطولة لأسباب كثيرة منها الغياب عن البطولة فى النسخ الثلاث الماضية، وافتقاد الجيل الجديد الخبرة الكافية لترجمة الطموحات والأحلام الكبيرة إلى واقع.. وعدم وجود نجوم سوبر باستثناء محمد صلاح الذى لم يكن قادرًا بمفرده على صناعة الفارق الذى يحقق الإنجازات الكبرى، كل هذه العوامل كانت معروفة ولم تظهر فجأة لذلك كان غريبًا أن يطلق البعض العنان لانتقاداته للمنتخب وكأنه خرج من البطولة صفر اليدين تمامًا.. وهذا يتنافى مع الواقع الذى يؤكد أن المنتخب حقق مكاسب ملموسة فى الجابون بغض النظر عن أنه لم يفز باللقب الغالى.

من أبرز مكاسب المنتخب أنه مضى بعيداً فى البطولة وحصل على الوصافة فى حين أن منتخبات أكثر جاهزية وخبرة وأكثر امتلاكا لنجوم من العيار الثقيل خرجت مبكرًا مثل المنتخب الإيفوارى حامل لقب النسخة الماضية الذى خرج من الدور الأول، ومنتخب الجزائر الذى رشحه الكثيرون للوصول للمباراة النهائية.. وسرعان ما تبخرت هذه الترشيحات والتوقعات بعد أن غادر من الدور التمهيدى.. والأمر نفسه ينطبق على المنتخبين السنغالى والغانى ولكنما خرجا صفر اليدين.. فى حين أن المنتخب الوطنى رغم كل الظروف الصعبة التى واجهته أكمل المشوار حتى النهاية.. وانهزم بشرف فى لقاء التتويج أمام أسود الكاميرون الأفضل والأقوى والأجهز.

كسب المنتخب جيلا جديدا يقوده الثنائى صلاح والننى ويضم أسماء واعدة ومبشرة مثل رمضان صبحى وعمرو وردة وتريزيجيه، كما كسب حضورًا قويًا فى البطولة أعاد من خلاله الهيبة للكرة المصرية بعد ٧ سنوات عجاف عجز المنتخب خلالها عن الوصول لنهائيات الأمم الأفريقية ٣ مرات متتالية.. كما كسب روحًا وإصرارًا سيدفعان هذا الجيل إلى أن يعبر عن نفسه بقوةٍ فى السنوات المقبلة.

كسب المنتخب جيلاً قادرًا على التحدى وعدم الاستسلام للظروف الصعبة.. بدليل أنه لم ييأس أو يتسلل الإحباط إليه بعد أن توالت إصابات عناصره الأساسية بداية من أحمد الشناوى حارس المرمى الذى أصيب فى المباراة الأولى أمام مالى ثم مروان محسن الذى تعرض لإصابة بقطع فى الرباط الصليبى خلال مواجهة منتخب المغرب فى دور الثمانية، كما أن سوء أرضية الملعب فى دور المجموعات لم تمنع المنتخب من الصعود للدور الثانى وهو يمثل قمة المجموعة.. كل هذه المكاسب لا ينبغى أن نغض الطرف عنها لمجرد أن المنتخب صعد إلى المباراة النهائية وفشل فى الفوز على الكاميرون.. فقد كان فارق اللياقة والقوة والجاهزية فى مصلحة أسود الكاميرون.. وإذا كانت هذه البطولة قد شهدت تخلص الفراعنة من عقدة المغرب التى استمرت أكثر من ٣٠ سنة، فإنها شهدت أيضا نجاح الكاميرون فى التخلص من العقدة المصرية التى استمرت عشرات السنين، والهزيمة من الكاميرون ليست عيبًا أو جريمة لأنه من المنتخبات العريقة وكان قد سبق له الفوز باللقب الأفريقى ٤ مرات، فلا يجب التوقف عند ضياع حلم انتزاع الكأس وكأننا كنا جديرين بها.. لقد حققنا إنجازا كبيرًا بالصعود للنهائى بهذه المجموعة التى لا يمتلك معظمها خبرة اللعب فى البطولة الأفريقية.. فلا يوجد فى المنتخب سوى ٣ لاعبين فقط سبق لهم اللعب فى البطولة هم عصام الحضرى وأحمد فتحى وأحمد المحمدى.. وكان من الصعب جداً أن تتواصل الإنجازات بلاعبين يفتقدون الخبرة الدولية ورغم ذلك تغلبوا على كل الصعوبات التى واجهتهم وصعدوا للنهائى، الأمر الذى يستدعى الإشادة بهم والثناء على مشوارهم فى البطولة وليس الانتقاص من قدرهم وما بذلوه من جهد طوال البطولة لمجرد أنهم حصلوا على الوصافة.. ففى مثل هذه الظروف تصبح الوصافة إنجازًا بكل المقاييس.



دراما مروان محسن

رغم كل اللحظات الحزينة التى عاشها المنتخب الوطنى الأول لكرة القدم فى «الجابون» بسبب إصابة مروان محسن مهاجم الأهلى وأغلى لاعب مصرى فى التاريخ، بقطع فى الرباط الصليبى فإن الإصابة وحالة الصمود التى ظهر عليها اللاعب وإصراره على تشجيع اللاعبين كانت سببا فى إحداث تغيير كبير فى شخصية هيكتور كوبر المدير الفنى وسببا فى اتخاذه قرارات عديدة وتصدر القرارات من جانب كوبر وضع مروان محسن تحت «عناية المنتخب واتحاد الكرة بشكل مباشر» وطلبه من المهندس هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة أن تتحمل الجبلاية وليس الأهلى تكاليف علاج مروان محسن مع صرف «بدلات مالية» للاعب فى إقامته خارج مصر مستقبلا للعلاج خاصة فى ألمانيا المنتظر أن يجرى فيها اللاعب العملية مع اختياره «إسبانيا» للتأهيل حيث يرى كوبر أن هناك مراكز علاجية للتأهيل فى إسبانيا جيدة قادرة على إعادة اللاعب قويا رغم إصابته القوية، ليضمن عودته بشكل جيد مثلما حدث مع أحمد حجازى.

ومن أهم القرارات التى اتخذها هيكتور كوبر هى إعادة مروان محسن مرة أخرى إلى المنتخب ومنحه كل الفرص المتاحة عقب شفائه المقرر له من الإصابة والمنتظر أن يجرى فى أغسطس المقبل على أقصى تقدير حيث يدخل المنتخب الأمتار الأخيرة له فى التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم رافضا أن يجرى التضحية باللاعب الذى كان له دور قيادى فى تحميس زملائه بعد إصابته أمام المغرب وكان مشهده فى دكة البدلاء أمام بوركينا فاسو مؤثرا جدا فى الدور قبل النهائى عندما تحامل على نفسه وظل يعتمد على العكاز للتحرك.

وكانت دراما مروان محسن استمرت فترة طويلة داخل معسكر المنتخب الوطنى فى الجابون، بمجرد إعلان إصابته فى الرباط الصليبى، حيث كان أول لاعب دعمه فى الإصابة أحمد حجازى قلب الدفاع الذى أكد له قدرته على العودة السريعة للملاعب وطالبه بعدم الخوف وقال له إنه أصيب مرتين فى الرباط الصليبى برفقة فيورنتينا الإيطالى واستعاد بريقه من جديد وأصبح من أهم أعمدة الأهلى والمنتخب الوطنى فى الوقت الحالى، ثم لعب نجوم الأهلى الموجودون فى المنتخب وتحديدا عبدالله السعيد وسعد الدين سمير وشريف إكرامى دورا معنويا كبيرا فى رفع روح مروان محسن والحديث معه باستمرار على عودة قريبة فور انتهاء فترة الأشهر الستة الخاصة بالعلاج من إصابة الرباط الصليبى.



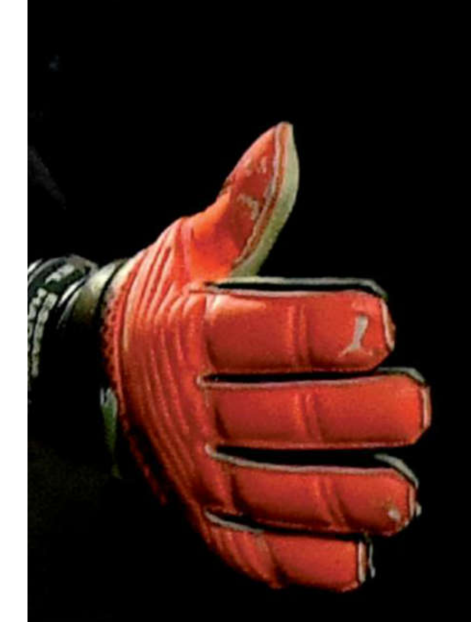


الحضرى.. يستعرض:
هذه حكـايتى مع جامايكا

المونديال حلم حياتى وألعب مع جيل عظيم

كوبر مدرب قوى جدا ولا مشكلات مع رمضان

الجيل الحالى يعشق مصر وتحدى كل الظروف






بات أسطورة الأساطير فى عالم حراسة مرمى أفريقيا كلها من خلال تألقه اللافت فى بطولة كأس الأمم الأفريقية وتحقيقه أرقامًا قياسية جديدة وكتابة مجد عظيم له فى عامه الرابع والأربعين يصعب كسره أو تحطيمه من جانب لاعبين آخرين.. هو عصام الحضرى حارس مرمى المنتخب الوطنى وقائده الأول فى الجابون والذى أعاد اكتشاف نفسه بعد الأربعين وكان معه هذا الحوار..

فى البداية.. مبروك كل هذا التألق الكبير فى الكان؟

الحمد لله بطولة من أفضل البطولات فى مشوارى الطويل وأتمنى أن تكون خطوة حقيقية فى طريق التأهل إلى نهائيات كأس العالم.

قبل أى شىء.. ما دور جامايكا.. وهل يثير هذا غضبك؟

جامايكا أصبحت كلمة تسعدنى وأعتبرها تميمة الحظ بالنسبة لى، وأحيانا أجد مستر كوبر يداعبنى باستمرار وأصبح ينادينى «جامايكا».

ومتى أصبح جامايكا «لقبك» لدى كوبر؟

ليس لقبًا ولكنها دعابة تتكرر كثيرا من المدرب الأرجنتينى رغم أن كوبر ليس من المدربين الذين يؤمنون بمثل هذه الأعمال وما يقال عن سحر وخلافه.

وما سر جامايكا فى حياة عصام الحضرى؟

التدريب والتدريب والتدريب، لقد وصلت إلى ٤٤ عاما وهى سن يرونها كبيرة وأنا أراها صغيرة، مازلت أشعر من داخلى بأننى أبدأ مشوارى، وإلى جانب التدريب هناك أمور أخرى تساعدنى على التألق مثل قراءة القرآن والحرص على الأذكار وأيضا التركيز فى العمل إلى درجة انقطاعى عن أسرتى.

وهل انقطعت علاقتك بأسرتك؟

فى بطولة أمم أفريقيا نعم، كانت الاتصالات بينى وبين زوجتى وأبنائى تنحصر فقط بعد المباريات لاستقبال التهنئة عقب الفوز والتأهل من دور إلى دور.

وجدناك شابا فى العشرين «فرحا» بالاستقبال الكبير من وسائل الإعلام والجماهير التى تحرص على ملاحقتك فى كل مكان؟

الجمهور وحبه هو الميراث الحقيقى لأى لاعب كرة، وأنا فخور فعلا بما حققته فى مشوارى السابق ومشاركتى الحالية مع المنتخب بسبب هذا الحب الكبير.

وموقف هيرفى رينار وانحناؤه لك!

مدرب عظيم فعلا، لم أتوقع منه هذا التصرف وحرصت على توجيه الشكر له وبالتأكيد أشعر بالفخر الشديد خاصة أنه تصرف يأتى من مدرب عظيم حقق بطولة كأس الأمم الأفريقية مرتين من قبل وبنى منتخبًا عظيما للمغرب فى البطولة.

ويبقى السؤال.. متى يعتزل الحضرى؟

سأحدد القرار فى حالة تأهلنا إلى كأس العالم، لقد حققت كل شىء فى حياتى ورغم ذلك أعتبر نفسى لم أحقق الحلم الأكبر وهو التأهل إلى كأس العالم وهذا الجيل والمدرب كوبر يستحقون بالفعل الوصول إلى المونديال المقبل.

بعد الفوز على أوغندا وغانا من جديد.. هل تعتقد أن حظوظنا هى الأكبر؟

نحن الأعلى فى السباق لأننا نتصدر المجموعة فى التصفيات بـ٦ نقاط ولكن لا تزال هناك ٤ مباريات وأوغندا منتخب قوى ويضم لاعبين مميزين وحققنا عليه الفوز بصعوبة كبيرة بهدف فى الدور الأول وأتوقع أن تكون مباراتنا معه هى بوابة الحديث فعلا عن كأس العالم لو حققنا الفوز ووصلنا للنقطة ٩.

وكيف ترى مشاركة مصر فى كان ٢٠١٧ بعد انتهائها؟

بطولة عظيمة جدا وأعتبرها البداية الحقيقية لهذا الجيل مثل محمد صلاح ومحمد النني ورمضان صبحى وأحمد حجازى وعلى جبر وعمر جابر وتريزيجيه وهم نجوم لا يزالون صغار السن وأمامهم سنوات طويلة فى الملاعب.

لكن الانتصارات الصعبة كانت مصدر قلق مستمر؟

كرة القدم الآن أصعب من الماضى والدليل أن كل توقعات الخبراء انهارت فى تلك البطولة، والجزائر المرشح الأول ودع البطولة وأيضا الجابون البلد المضيف ودع البطولة من الدور الأول ثم خرجت السنغال الذى قدمت أجمل العروض فى البداية، وغانا التى تضم جيلا مميزا من اللاعبين حصلت على المركز الرابع.

البعض يرى أن كوبر يتحمل المسئولية؟

مستر كوبر مدرب عظيم وهو أفضل من تدربت تحت قيادته منذ فترة طويلة ورجل يعمل ٢٠ ساعة يوميا وفى البطولة نراه يدرس كل منتخب ويقدم لنا كل الحلول ويشرح كل السيناريوهات فى البطولة، وهو مدرب تكتيكى وفى عهده أصبح المنتخب يلعب بانضباط تكتيكى دفاعيا بشكل أفضل بكثير.

علاقتك به قوية!

فعلا ولكن علاقة لاعب ومدرب فى نفس الوقت مثل باقى اللاعبين وهذا سر نجاح مستر كوبر فى المنتخب هو يتعامل بعدالة شديدة ولا توجد تفرقة مطلقا بين اللاعبين ودائما ما يبدى النصائح باستمرار وهو منضبط لا يقبل بأى خطأ.

ماذا عن المشكلات التى حدثت فى البعثة مثل أزمة إكرامى؟

أزمة إكرامى سببها سوء التفاهم وانتهت سريعا وكلنا أسرة واحدة وإكرامى أخ وأحمد ناجى أخ أكبر لجميع اللاعبين وخاصة حراس المرمى والجميع أكد أنها انتهت ولا أعتبرها أزمة بل سحابة صيف عادية سببها الخوف على المنتخب.

وأزمة رمضان صبحى؟

سأقول ما قاله مستر كوبر، اللاعب اعترف بخطئه ولا توجد مشكلات وشارك معنا بشكل طبيعى وهو أخ أصغر وابن لى على المستوى الشخصى، فارق السن بيننا ٢٤ عاما على الأقل وتحدثت معه كأخ وابن لأنه موهبة كبيرة وللعلم هو شخصية رائعة ولا يحتاج للكلام معه وقراراته رائعة ولكن هذا حقه.

كنت دائم الإشادة كثيرا باللاعبين!

للأمانة لعبت مع أجيال عظيمة وهذا الجيل عظيم جدا ورائع جدا ويعشق مصر كثيرا وهو جيل سيكون له شأن عظيم عندما يلعب أيضا فى ظروف أفضل من الظروف التى عشناها هنا فى الجابون من سوء ملاعب وارتفاع درجات الحرارة ولا تنس اكتساب الخبرة لأن هناك ١٩ لاعبا يشاركون لأول مرة فى البطولة.

وهل علاقتك قوية بزملائك الحراس؟

بكل تأكيد شريف إكرامى أو أحمد الشناوى، وهما مستقبل مصر لسنوات طويلة، وأى حارس منا كان سيكون نجمًا فوق العادة أنا لم أبدأ البطولة أساسيا ولكننى شاركت فى لقاء مالى كبديل، والشناوى حتى خروجه مصابا كان متألقًا بشكل كبير ولعب دورا فعالا فى إنقاذ المرمى من فرصتين.

وما تردد عن غضبك قبل مالى لعدم المشاركة؟

أنا قائد المنتخب وإثارة أى مشكلات قبل البطولات الكبرى أمر غير وارد لأننى أعشق مصر وأعشق المنتخب وأعتبر نفسى رغم أكثر من ٢٢ عاما لى مجرد لاعب كرة يبدأ المشوار كما لو كانت المباراة الأولى ومستحيل إقدامى على هذا التصرف، ولو حدث لكان لمستر كوبر رد فعل قوى جدا.

أخيرا.. كيف يرى الحضرى من واقع اقترابه لهذا الجيل المستقبل؟

رائع جدا، وأدعو إلى دعم هذه المجموعة التى تعشق المنتخب والبلد جدا وتريد تحقيق الكثير للمنتخب المصرى، وسنبذل أقصى جهد فى سبيل الحصول على تأشيرة التأهل إلى كأس العالم والفوز بالكان فى ٢٠١٩ وأنا أرشح هذه المجموعة العظيمة من اللاعبين للفوز بأمم أفريقيا المقبلة بعد تأقلمهم على الكان فى الجابون.





جيان.. يتألم:
ننتظر أى تعثر للف

صدمة كبيرة أصابت جيان أساموا ومنتخب غانا عقب انتهاء مشواره فى الكان بالحصول على المركز الرابع وانتهاء أحلام التتويج من جديد لتستمر العقدة حيث لم تنجح النجوم السوداء من 35 عاما بالتمام والكمال.. ورغم الإخفاق فإن الجماهير لا تزال تراه بطلا فى غانا وتعتبره اللاعب الذى يضحى باستمرار من أجل المنتخب خاصة أنه تحامل على نفسه وشارك مصابا عندما استعان به منتخبه فى لقاء الكاميرون بالدور قبل النهائى، ومعه كان هذا الحوار:

الإصابات وسوء أرضية الملعب والحظ وراء «الرابع»

لم نكن نستحق الخسارة أمام الكاميرون.. والمستقبل أمامنا

فى البداية.. هل المركز الرابع يعتبر «فشلا»؟

بكل تأكيد، نحن كنا نلعب من أجل اللقب ولا شىء سواه وأى نتيجة هى فشل.

ولماذا خسرت غانا كأس الأمم الأفريقية؟

حاليا لا أريد أن أذكر أسبابا يجب أن أهدأ أولا وبعدها أفكر فى كل شىء ولكن أول المبررات هو سوء أرضية الملعب والإصابات التى عانينا منها وأنا شخصيا.

لاعبو غانا حملوا كثيرا الملعب المسئولية؟

بالطبع فى بورت جينتل الذى خسرنا فيه مباراتى مصر وبوركينافاسو، وفزنا بصعوبة كبيرة على مالى وأوغندا فى الدور الأول ولا أنكر أننا تأثرنا كثيرا ولا نزال بإصابة رحمن بابا فى الرباط الصليبى فى أول مباراة.

وبصفتك قائدا للمنتخب.. هل رحلتك مع النجوم السوداء مستمرة؟

أنا موجود كلما طلبنى المنتخب الغانى وهو شرف لى، ومن قبل اعتزلت دوليا بسبب ظروف عديدة وعدت إلى المنتخب ولا أريد التحدث الآن عن مستقبلى.

وهل كان الجيل الحالى يستحق أن يكون بطلا؟

بكل تأكيد، انظر إلى التشكيلة ستجد أندرى أيو وأمارتى ورحمن بابا وبوى ورزاق وهاريسون أفول وبادو وجوردون وواكاسو واتسو، هم لاعبون يتمنى أى مدرب وجودهم معه فى أى فريق أو منتخب.

وبماذا تنصح زملاءك فى المنتخب؟

دراسة كل شىء عن البطولة والنظر إلى المستقبل لأنه الأهم خاصة أن لدينا تصفيات ستبدأ بعد أشهر قليلة هى تصفيات كان ٢٠١٩ واستكمال التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.

دعنا نتحدث عن أساموا.. هل قدم المستوى المنتظر منه؟

أحلامى كانت كبيرة بكل تأكيد والبداية بالنسبة لى كانت رائعة وسجلت هدف الفوز على مالى وأسهمت فى الفوز على أوغندا بعد حصولى على ركلة جزاء وكنت أشعر بقدرتى على فعل الكثير ولكن جاءت الإصابة أمام مصر لتوقف مسيرتى.

وهل الخسارة أمام مصر من جديد تعنى ترسيخ العقدة؟

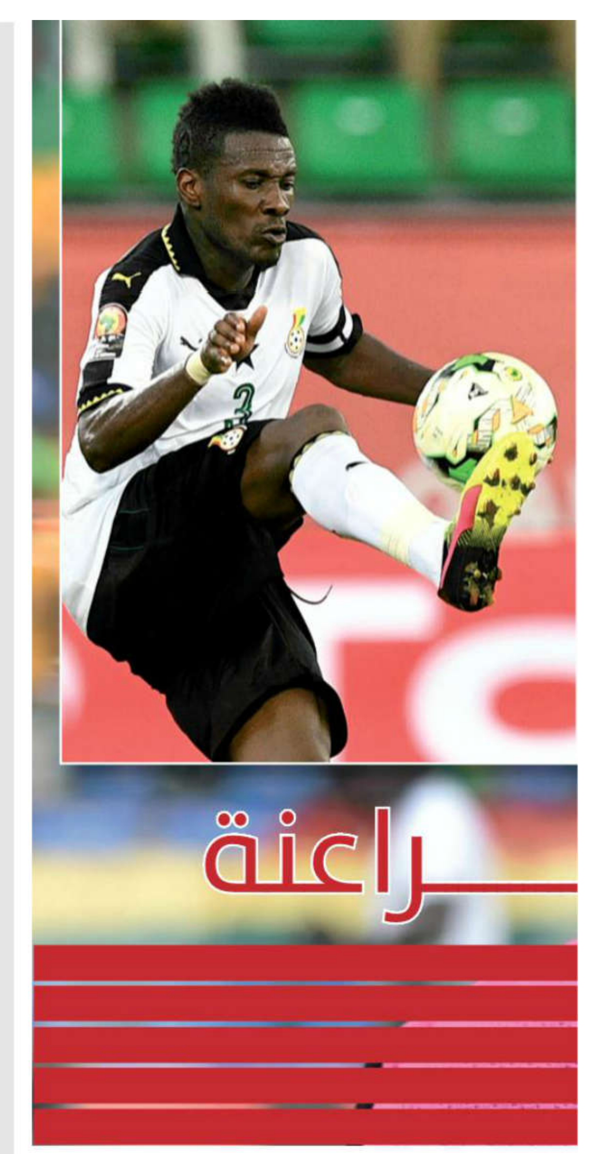
لا توجد عقدة فى مصر وقلت قبل لقائنا معكم إنكم وغانا أمم عظيمة فى كرة القدم ودائما سيكون هناك فريق يفوز فى مباراة والآخر يفوز فى المباراة التالية ولدينا معكم سباق قوى فى تصفيات كأس العالم.

وهل ترى أن غانا لا يزال لديها فرصة فى الوجود بالمونديال؟

كرة القدم لا تعرف الاستسلام وعلينا أن نقاتل لآخر وقت، وهناك ٤ جولات سنعمل على الفوز فيها وكل ما نحتاج إليه تعثر المنتخب المصرى متعادلا فى مباراة واحدة فقط وهو أمر وارد رغم اعترافى بأنه يملك الحظوظ الأكبر فى التأهل إلى كأس العالم ولكنها الكرة علينا أن نقاتل لآخر لحظة.

جيان أساموا.. هل حقق ما يحلم به فى كرة القدم؟

كل شىء إلا لقب كأس الأمم الأفريقية الذى كان قريبا منى مرتين عامى ٢٠١٠ و٢٠١٥ وكنت أستحق التتويج فى المرتين بعد وصولنا إلى النهائى وأيضا فى البطولة الحالية التى كنا فيها المرشح الأول ولكن سوء التوفيق الذى حدث فى لقاء الكاميرون فى





دوراتى.. الرجل البرونزى:
الدورى المصرى رهـــيب

هو بطل برونزية كان 2017، مدرب يطلقون عليه «مورينيو أفريقيا» تجمعه مع جوزيه مورينيو المدير الفنى لمانشستر يونايتد الإنجليزى صداقة وطيدة جدا.. أصبح اسمه عملاقا جدا فى القارة السمراء، بفضل تجربته الناجحة مع بوركينافاسو وحصوله على المركز الثالث بخلاف تقديم عروض قوية وعدم خسارته فى 6 مباريات متتالية وخروجه مرفوع الرأس من البطولة إلى حد أصبح معه مطلوبا للعمل فى منتخبات كبرى فى المستقبل من بينها غانا والجزائر بخلاف المساعى الجادة التى يبذلها مسئولو الاتحاد البوركينى للإبقاء عليه فى منصبه.. صاحب هذه السطور هو باولو دوراتى المدير الفنى للمنتخب البوركينى الذى كان لنا معه هذا الحوار حول مستقبله التدريبى وأسباب تفوقه وعلاقته مع مورينيو.

الدور قبل النهائى أصابنا بالصدمة.

لكن الخبراء يعتبرون أن الكاميرون كانت أفضل؟

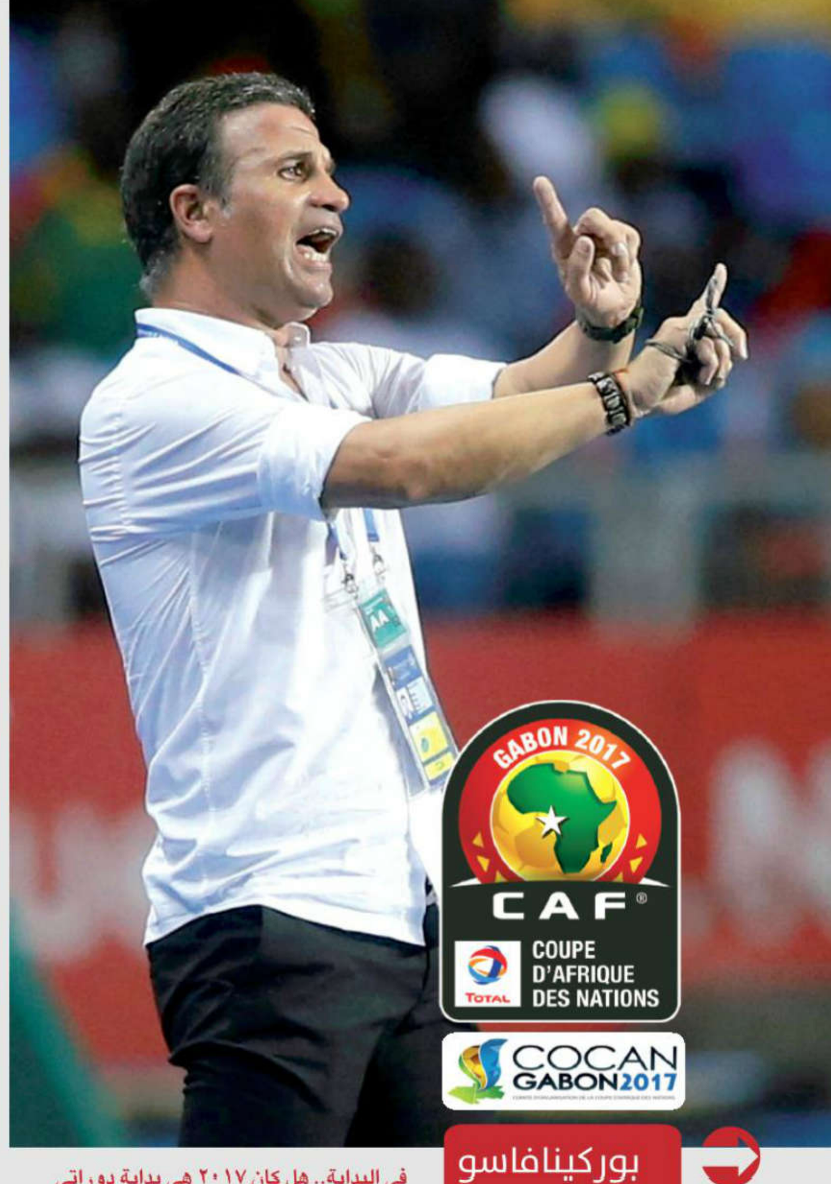
قبل أن يسجل الكاميرون الهدف الأول وقبل دخولى المباراة فى آخر ١٥ دقيقة كنا الأفضل وكاد أندرى أيو وجوردون أيو وأمارتى يسجلون من فرص حقيقية وكنا نسيطر على منطقة الوسط بشكل كامل وأنا عندما شاركت لم أوفق فى كرة رأسية كان يمكن أن ندرك بها التعادل، ولو كنا حققنا الفوز ذلك لاختلف الوضع.

بعد المباراة.. ظهر الحزن عليك.. ولكنك تحدثت مع زملائك؟

الشعب الغانى كان ينتظر منا التتويج ونحن كنا مؤهلين لفعل ذلك ولا أريد أن أقول إن المنتخب الحالى سيئ الحظ ولكنها الحقيقة، وكنا نستحق الفوز بالكأس.. وكنا نريد ذلك لأننا نستحق وأيضا من أجل رحمن بابا الذى كانت إصابته صدمة كبيرة بالنسبة لنا فى بدايات البطولة وقد أصيب إصابة قوية تبعده عن الملاعب ٦ أشهر كاملة.

ما المنتخبات التى نالت إعجابك فى البطولة؟

السنغال التى واجهت سوء توفيق فى ركلات الترجيح وأيضا الكاميرون التى عادت قوية بعد سنوات اختفاء، وأعجبنى بشدة منتخب بوركينافاسو يلعب كرة سريعة ولاعبوه يرغبون فى صناعة التاريخ لهم ولأنفسهم وبالتأكيد المنتخب المصرى فهو منتخب كبير وعريق ويضم لاعبين صغار السن عدا الحضرى وسيكون لهم وجود قوى فى كل البطولات المقبلة على الأقل فى ٦ سنوات مقبلة، وأيضا المنتخب المغربى والمنتخب الكونغولى والأخير حققنا عليه الفوز بصعوبة فى دور الثمانية.



بوركينافاسو خرجت مرفوعة الرأس

اكتشفت جيلا جديدا.. والخيول قوة كروية كبرى

في البداية.. هل كان ٢٠١٧ هي بداية دوراتي الحقيقية؟

البعض في بوركينا يرون ذلك ولكنني أرفضه.. هي محطة مهمة في مسيرتي التدريبية داخل القارة السمراء ولا تمثل إلا حلقة أستكمل بها ما فعلته منذ عام ٢٠٠٨، وقد يكون التوفيق غاب عني في الماضي ولكنه أيضا غاب عني في الكان الحالية في الجابون.

كيف وأنت ضمن الأربعة الكبار في القارة السمراء؟

فريقي كان يستحق الوجود في المباراة النهائية وامتلاك فرصة المنافسة على اللقب وخسرنا أمام مصر بركلات الترجيح وكنا الأفضل في ١٢٠ دقيقة وحارسهم البارع عصام الحضري هو بطل هذه المباراة والذي أطاح بنا من النهائي.

ألست راضيا عما حققته في الكان؟

بكل تأكيد سعيد للغاية، وحققت الكثير مما كنت أتمناه برفقة منتخب بوركينافاسو الذي توليت تدريبه ٤ سنوات من قبل وكنت مؤهلا للمنافسة على كان ٢٠١٢ والتي خرجنا فيها من الدور الأول رغم أن نفس الفريق وصل للنهائي وقتها في البطولة التالية ٢٠١٣ ولم أكن أنا المدرب.

لا يختلف أحد على تفوقك كمدرب.. ماذا فعلت مع بوركينا؟

في البداية نحن منتخب غير محظوظ لأننا فقدنا في بداية البطولة جوناثان بيتروبيا كابتن المنتخب وهدافه المميز وهو لاعب مهم، وما حدث أننا بنينا الفريق واستقدمنا مجموعة من الشباب بالإضافة إلى إعادة لاعبين مثل بانسيه الذي كان من أفضل نجوم البطولة واكتشفنا نكولوما وتراوري وهما مستقبل المنتخب البوركيني.

وما أصعب مبارياتك في البطولة؟

بدون شك لقاؤنا مع الجابون في الدور الأول ومباراتنا مع تونس في دور الثمانية، قدمنا فيها كرة قدم رائعة للغاية وهما أفضل المباريات الى جانب لقائنا مع مصر الذي كنا خلاله الأفضل في كل شيء وخسرنا بركلات الترجيح.

ماذا عن مستقبلك مع بوركينافاسو؟

عقدي لا يزال ساري المفعول ولكن هناك جلسة سأرتب لها مع مسئولي بوركينا فاسو للاتفاق على خريطة العمل خاصة أن لدينا ارتباطا مشتركا وهو استكمال تصفيات كأس العالم والدخول في تصفيات كان ٢٠١٩.

يقال إن لديك عروضا كبيرة من منتخبات مثل غانا والجزائر؟

سمعت هذا الكلام وسأحتاج إلى فرصة لترتيب أوضاعي ومناقشة مسئولي الاتحاد البوركيني أولا لأنني أعتبر نفسي أعمل في بيتي ولا أعتبر نفسي مدربا أجنبيا، وقد أبقى وقد أترك منصبي وهذا متوقف على طموحاتنا في المستقبل.

.. هل كانت البرونزية «خير تعويض لك»؟

بكل تأكيد ففي النهاية وجدنا مكانا بين الثلاثة الكبار وحصولنا على ميدالية مصدر فخر لي ولهذا الجيل خاصة أنها المرة الأولى وأيضا بعد أن أخبرت عن سوء التوفيق الكبير الذي وجدناه في كان ٢٠١٢.

دعنا نتحدث عن علاقتك بمورينيو؟

مورينيو هو صديق شخصي لي أعرفه منذ سنوات وهنأني مرتين، الأولى عندما وصلت إلى دور الأربعة والثانية عقب حصولي على الميدالية البرونزية وشجعني على مواصلة العمل بكل قوة من أجل الوصول إلى منصات التتويج.

ومتى بدأت الصداقة بينكما؟

منذ سنوات طويلة، مورينيو هو الأب الروحي لي ولأغلب جيلي من المدربين وأؤكد أن تفوقه في مطلع الألفية الثالثة كان سببا رئيسيا في زيادة أسهم المدرب البرتغالي في كل مكان داخل أوروبا وخارجها.

من كلامك يبدو عليك أنك ترغب في الاستمرار داخل أفريقيا.

كما قلت لك سأحسم مبدئيا موقفي مع بوركينافاسو وهناك فرصة من الوقت لترتيب أوراقي وتحديد المستقبل بالنسبة لي خاصة أنني أعمل منذ عام كامل بدون توقف وحصدنا نتائجه الأولى في كان ٢٠١٧.

وهل يتابع دوراتي الدوري المصري؟

نعم لدينا أكثر من لاعب محترف في مصر مثل باتريك مالو وبانو دياوارا ومن قبل سيريل بيالا الذي تابعته مع أحد الفرق المصرية قبل انتقاله إلى أوروبا.

كيف ترى الدوري المصري؟

قوي للغاية ودوري من دوريات الصفوة في أفريقيا ونتائجه واضحة على المنتخب المصري الذي صعد للمباراة النهائية، وبالتأكيد أعلم الأهلي والزمالك والإسماعيلي والمصري والاتحاد ودجلة وإنبي وسموحة الذي يلعب له مالو ودياورا وهو دوري مثير وقوي وقادر على تقديم وجوه واعدة في كرة القدم.

هل يمكن أن تعمل في مصر يوما ما؟

أنا كمدرب محترف متاح للعمل في كل مكان، وهذا هو حال كل المدربين عندما تتوافر لهم الإمكانات والشروط المطلوبة لأنني مدرب أعشق النجاح في كل مكان أعمل معه وكنت قريبا فعلا من العمل في مصر ولكن لم تكتمل الصفقة.

وما هي تلك الصفقة؟

لا أحبذ الحديث عنها فهي منذ وقت طويل (٣ سنوات) ولا أنظر خلفي.



رمضان صبحى



تريزيجيه

مواهب «كـــــان» الجديدة

يمكن وصف كأس الأمم الأفريقية الحادية والثلاثين ببطولة «المواهب الجديدة والواعدة» فى عالم الكرة السمراء بعدما أخرجت أكثر من لاعب واعد يمكن الرهان عليه لتحقيق الإضافة لمنتخب بلاده فى المستقبل سواء فى تصفيات كأس العالم أو أمم أفريقيا 2019 ويتصدر المشهد هنا منتخبا مصر والكاميرون اللذان قدما مجموعة مميزة من اللاعبين يشاركون لأول مرة فى الكان وأصبحوا نجوما بفضل الوصول إلى المباراة النهائية.

من أبرز المواهب الواعدة فى مصر التى لا ينقطع الحديث عنها فى الجابون أحمد حجازى ٢٦ عاما وعلى جبر ٢٨ عاما قلبا الدفاع ورمضان صبحى ٢٠ عاما صانع الألعاب ومحمود حسن تريزيجيه ٢٢ عاما الجناح الأيسر الذين برزوا بشدة فى الكان.

وفى المقابل قدمت الكاميرون مجموعة رائعة من اللاعبين الواعدين يتصدرهم الحارس المميز جدا أوندو الذى يلعب فى فريق إشبيلية الثانى «الإسبانى» والذى يلقبونه هنا بالأخطبوط وبات مرشحا لتكرار تجربتى أنطوان بل ونوكونو أساطير المرمى الكاميرونى فى الثمانينيات ومطلع التسعينيات، وكذلك برز بشدة «سونج الجديد» أو تيكو ٢٦ عاما قلب الدفاع القوى ونجاندجى لاعب الوسط المدافع وكريستيان باسوجوج والأخير الذى يلعب فى الدنمارك بات مطلوبا فى أكثر من ناد أوروبى كبير بفضل تألقه الرهيب برفقة المنتخب الكاميرونى وتحديدا فى الدور قبل النهائى للبطولة.

ومن أبرز المواهب الواعدة أيضا يبرز دويتو الكونغو المرعب فى الوسط جونيور كابانجا ٢٧ عاما صانع الألعاب وموبوكو لاعب الوسط المهاجم والأول تحديدا خطف الأنظار له بوصفه أفضل لاعبى الدور الأول والذى سجل خلاله ٣ أهداف وظل متصدرا للائحة هدافى البطولة الأفريقية لفترة طويلة فى سباق الأفضل.. ومن أبرز المواهب أيضا ثنائى مرعب فى المنتخب البوركينى صاحب الميدالية البرونزية وهما بيرتراند تراورى المحترف فى أياكس الهولندى ونكولوما الجناح الأيسر السريع وهما لاعبان مراوغان ويجيدان التسجيل من التسديدات وكذلك صناعة الفرص.

وفى نفس الوقت برز بشدة من المواهب الواعدة فى البطولة، مثل نعيم السليتى ٢٤ عاما لاعب وسط نيس الفرنسى والمنتخب التونسى الذى سجل هدفين فى البطولة وهو محور ارتكاز جيد ويجيد استخلاص الكرات وبناء الهجمات.

كما كانت هناك مجموعة لا بأس بها من اللاعبين شاركوا لأول مرة فى الكان وخطفوا الأنظار من جانب المنتخب المغربى قدمهم المدرب الفرنسى الشهير هيرفى رينار على هامش مشوار أسود الأطلسى وعلى رأسهم ثنائى الهجوم القوى رشيد العليوى وعزيز بوحدوز إلى جانب المدافع رومان سايس والذى يعتبرونه مهدى بنعطية جديدا ولعب الثلاثى دورا كبيرا فى تأهل المغرب إلى دور الثمانية لأول مرة منذ ١٣ عاما.

وبرز بشدة فى الصورة بوانجا ٢٢ عاما لاعب وسط المنتخب الجابونى وأهم اكتشافات الإسبانى أنطونيو كاماتشو المدير الفنى فى الدور الأول والذى خطف الأنظار من تحت قدمى ماليك إيفونا الذى كان مرشحا لأن يكون أبرز المواهب الواعدة فى الكان بعد تألقه برفقة الأهلى والوداد فى آخر موسمين وانتقاله للاحتراف فى تيانجين الصينى مقابل ٧ ملايين و٥٠٠ ألف يورو قبل أشهر قليلة، ويعد بوانجا الآن هو مستقبل الكرة الجابونية والأمل فى تحقيق نتائج رائعة فى بطولة كان ٢٠١٩، ويبرز أيضا فى الصورة زيزينهو لاعب وسط مهاجم منتخب غينيا بيساو وأحد أبرز لاعبى الدور الأول وكان العقل المفكر والملهم بالنسبة لجيل يشارك لأول مرة فى بطولات الأمم الأفريقية.

في الوقت الذى راوغ كثيرون للاعتراف بقدرات وإمكانات المنتخب الوطنى لكرة القدم ورغبته فى تحقيق الكأس الثامنة لأمم أفريقيا، كنا هنا نرفض هذا الاستسلام المبكر بحجة أن مصر لم تصل للنهائيات على مدار ثلاث بطولات متتالية:



شكرا لمن اقتسموا معنا الحلم والفرحة

وطن بيبنى وأحلام بتتولد

توقعنا ونجحنا

5 عناوين.. وحلم المصريين واحدا!

الرفض لم يكن سببه العناد ولا التكبر لكنه كان نتيجة طبيعية لخبراتنا مع المنتخب وثقة في إمكانات لاعبينا وبناء على تحليل لموقف المنتخبات المشاركة فى الكان وقدرات كل منتخب لذلك كان الرهان منذ البداية على أن المنتخب يستطيع.. يستطيع أن يصل إلي ما هو أبعد من الدور قبل النهائى برغم أن عددا كبيرا من اللاعبين بل وجهازهم الفنى يشاركون فى النهائيات لأول مرة.. كان الرهان على كتيبة الرجالة ومعدن المصريين الذى يظهر دائما فى الشدة وكانت الإشارة من الجماهير والشارع وليست من الاستوديوهات التحليلية التى لو راجعت كلامها قبل وأثناء وبعد البطولة لوجدت تناقضا شديدا فى المواقف والتحليل والتوقعات.. الإشارات كانت تقول إن من يقف مع بلاده فى ظل ظروف صعبة ومؤامرات داخلية وخارجية.. ومن يتحمل مشوار الإصلاح الاقتصادى الذى بدأته الدولة ومن يثق فى رئيسه وقياداته ويتحمل ظروفا ولا أصعب ويراهن دوما على وطنه الذى يتجه إلى الأفضل بإذن الله، قادر أيضا على أن يصنع لنفسه ولوطنه حلما جديدا وهدفا جديدا مع منتخب بلاده فى بطولة الأمم الأفريقية التى اختتمت الأحد الماضى بالجابون.. فمن يصنع مع رئيسه حلما وهدفا جديدا لوطنه قادر على صناعة نفس الشىء مع منتخب كرة القدم!

ولأننا نبدو دائما على موقف الحياد فى كل القضايا والأزمات نعرض كل وجهات النظر إلا أننا هذه المرة كانت لدينا نفس قناعات رئيس المصريين فى أن مصر ستغدو أفضل بمزيد من التحمل والعمل.. ونفس قناعات جماهير الكرة المصرية بأننا نستطيع.. هذه المرة اخترنا هنا أن ننحاز للحلم.. حلم المصريين فى أمم أفريقيا.. بالمناسبة كان هذا المانشيت الرئيسى للأهرام الرياضى فى عددها الأول عن البطولة يوم ١١ يناير.. وفيه كان التعمد فى وضع صورة كأس الأمم الأفريقية وبجانب العنوان حتى نؤكد أن حلم المصريين هو الحصول على تلك الكأس لتكون الثامنة فى دولاب الإنجازات.. كنا نراهن على ذلك منذ البداية وكان قرارنا بالوقوف بجانب حلم المصريين أهم كثيرا



محمد الننى يشكر ربنا
وطارق حامد يتوجه للتهنئة

من البحث عن انفراد زائل يضر أكثر مما يفيد وكانت البداية موفقة خاصة بعد ردود الفعل الطيبة من قراء المجلة الذين نكن لهم كل تقدير واحترام على ثقتهم وتقديرهم للأهرام الرياضى.. كنا نفعل ذلك بينما كان المترددون يمارسون هواية تكسير الأحلام. بدأت البطولة وبدأ حلم المنتخب بمواجهة مالى العنيد وكان هذا أول ظهور للفراعنة بعد غياب دام نحو ٢٥٥٥ يومًا عن نهائيات الكان وكان التعادل مع منتخب مالى العنيد فخرج البعض فى محاولة جديدة لتكسير الحلم لكنه كان أقوى وكانت فكرة الغلاف الثانى وهو أن منتخب مصر يقدر أوى وأكدنا أن البداية ليست سيئة وقلنا إن هناك سلبيات سهل تلافيها وهى شروط الاستمرار فى المنافسة وانحاز الحلم لنا وللمصريين فنجح المصريون فى الفوز أوغندا بهدف لعبدالله السعيد لتستعيد الجماهير أحلامها معنا ومع المنتخب، ثم كان لقاء غانا الصعب وكانت فكرة الغلاف الثالث التى تعكس الحالة المزاجية للمصريين الذين كانوا يرون على مواقع التواصل وفى الطرقات والمكاتب أن المنتخب يفوز بدعاء الوالدين وهذا ليس موجودا فى كرة القدم ولا فى صحافة تحترم عقل وطن وشعب وكان الاختيار الأصعب للفكرة وفى النهاية كان غلاف «وإيه يعنى غانا.. كوبر معانا».. وهو العنوان الذى تناقلته المواقع المختلفة بالسوشيال ميديا محققا حالة من الرضا الشديد والتعليقات الساخنة لكن قناعتنا بأننا نملك لاعبين على مستوى عال وجهاز فنى ولا أروع بقيادة العبقرى المنحوس ولأننا نؤمن بأن من يخطئ يتعلم ومن يتعلم يفهم ومن يفهم يفكر ومن يفكر يحلم ومن يحلم.. ينتصر، اخترنا هذا العنوان وأكدنا من جديد أن المنتخب يقدر وكان لاعبونا فى الميعاد بهدف للمتخصص فى تصدير الفرحة محمد صلاح فى مرمى غانا لنصعد فى مواجهة الأشقاء المغاربة فى مباراة صعبة ولم يخذلنا كوبر فقد فكر وعدل ونجح كهربا فى الصعود بالمنتخب ليكبر الحلم أكثر وأكثر ونجح مع منتخبنا فى كسر عقدة أننا لم نفز على المغرب منذ ٣١ سنة وأيضا فى التأكيد على أن الكرة الواقعية والنتائج هى من يسجلها التاريخ وتلك فلسفة كوبر وربما نكون نحن أول من أشرنا لذلك فى الأهرام الرياضى حينما أكدنا أن مصر كانت تملك مخرجًا رائعًا للواقعية المصرية هو صلاح أبوسيف ومخترع الواقعية الكروية المصرية الجنرال الراحل محمود الجوهرى.. كنا نرى أن كوبر من مدرسة الجوهرى حتى لو اختلفنا معه فنيا فذلك وارد لأن كرة القدم تحتمل كل وجهات النظر لهذا كانت فكرة الغلاف الرابع وكان عنوان «منتخب المعجزات لا يعرف عقدة ولا شعارات» فى إشارة واضحة لأن حلم ومنتخب المصريين جاهز دائما لكسر العقد وأنه يلعب كرة ربما تكون ليست جميلة لكنها تؤدى إلى تحقيق الهدف والفرحة لشعب يتمسك بالأمل ويبنى وطنا جديدا عنوانه العمل والفرحة.. فشكرا لمنتخب المصريين وشكرا لقراء اقتسموا معنا الحلم منذ البداية وحتى النهاية ونؤكد من جديد أن المصريين يقدرون جدا على صناعة المعجزات والحلم بيكبر فى التأهل لكأس العالم.. قولوا يارب.






مشوار رائع قطعه منتخب مصر في نهائيات بطولة الأمم الأفريقية رقم 31.. تصدر قمة مجموعته متفوقًا على النجوم السوداء وأطاح بأسود الأطلسى في دور الثمانية وتخلص من خيول بوركينا في الدور قبل النهائي والتقي مع الكاميرون في النهاى.. كسب الأرجنتيني الرهان علي اللاعبين فرغم الإصابات التي لحقت بالمنتخب فإن العناصر البديلة تالقت واجادت وهذا هو مشوار الفراعنة وتشكيلة من مباراة مالى حتي لقاء الكاميرون:

مشوار الفراعنة

مصر × مالى



التاريخ: ٢٠١٧/١/١٧
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: الجنوب أفريقى دانييل فرايزر بينيت
الإنذارات: محمد صلاح وأحمد فتحى (مصر) - سامبا سو (مالى)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: أحمد الشناوى (عصام الحضرى) - أحمد حجازى - محمد عبد الشافى - على جبر - أحمد فتحى - محمد صلاح (رمضان صبحى) - محمد النني - عبدالله السعيد - محمود حسن تريزيجيه - طارق حامد - مروان محسن (أحمد حسن كوكا).



مصر × أوغندا



التاريخ: ٢٠١٧/١/٢١
النتيجة: ١/صفر (مصر)
الأهداف: عبدالله السعيد ق٨٩
الحكم: السنغالى مالانج دييدهيو
الإنذارات: طارق حامد (مصر)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضرى - أحمد حجازى - محمد عبد الشافى - على جبر - أحمد فتحى - محمد صلاح - محمد النني - رمضان صبحى (عمرو وردة) - محمود حسن تريزيجيه (محمود كهربا) - طارق حامد (عبدالله السعيد) - مروان محسن.

مصر × غانا



التاريخ: ٢٠١٧/١/٢٥
النتيجة: ١/صفر (مصر)
الأهداف: محمد صلاح ق١١
الحكم: الجامبى باكارى جاساما
الإنذارات: مروان محسن وتريزيجيه (مصر) - بيرنارد تيكبيتى وجون بوى (غانا)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضرى - أحمد حجازى - على جبر - أحمد فتحي - محمد صلاح - محمد النني - أحمد المحمدى - عبدالله السعيد (عمرو وردة) - محمود حسن تريزيجيه - طارق حامد - مروان محسن (محمود كهربا).

مصر × المغرب

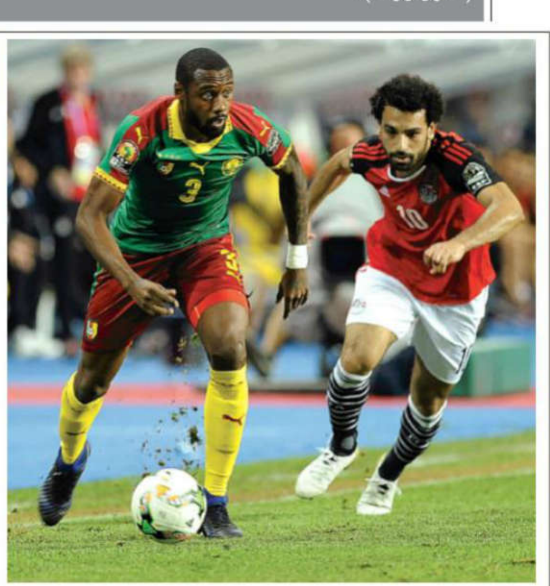
التاريخ: ٢٠١٧/١/٢٩
النتيجة: ١/صفر (مصر)
الأهداف: محمود كهربا ق٨٨
الحكم: الجابونى إيريك أرنود كاستان
الإنذارات: طارق حامد ومحمود كهربا (مصر)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضرى ـ أحمد المحمدى ـ أحمد حجازى ـ على جبر ـ كريم حافظ (محمود كهربا) ـ محمد صلاح ـ عبدالله السعيد ـ محمود حسن تريزيجيه ـ طارق حامد (سعد الدين سمير) ـ أحمد فتحى ـ مروان محسن (أحمد حسن كوكا).





مصر × بوركينافاسو

التاريخ: ٢٠١٧/٢/١
النتيجة: ١/١ (٣/٤ ضربات الترجيح لمصر)
الأهداف: محمد صلاح ق٦٥ (مصر) ـ أريستيد بانسيه ق٧٢ (بوركينافاسو)
الحكم: الجابونى إيريك أرنود كاستان
الإنذارات: طارق حامد ومحمود كهربا (مصر)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضرى ـ أحمد المحمدى (عمر جابر) ـ أحمد حجازى ـ على جبر ـ أحمد فتحى ـ محمد صلاح ـ عبدالله السعيد ـ محمود حسن تريزيجيه (رمضان صبحى) ـ إبراهيم صلاح ـ طارق حامد ـ محمود كهربا (عمرو وردة).



مصر × الكاميرون



التاريخ: ٢٠١٧/٢/٥
النتيجة: ٢/١ (الكاميرون)
الأهداف: محمد الننى ق ٢٢ (مصر) ـ نيكولاس نكولو ق٥٩ وفانسون أبوبكر ق٨٨ (الكاميرون)
الحكم: الزامبى جانى سيكازوى
الإنذارات: فانسون أبو بكر وكولينز فاى وكريستيان باسوجوج (الكاميرون)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضرى ـ أحمد المحمدى ـ أحمد حجازى ـ على جبر ـ أحمد فتحى ـ طارق حامد ـ محمد الننى ـ محمد صلاح ـ عبد الله السعيد ـ محمود حسن تريزيجيه (رمضان صبحى) ـ عمرو وردة.



البطولة في صور

على مدار 22 يوما أقيمت كأس الأمم الأفريقية رقم 31 بالجابون.. أقيمت فيها 32 مباراة شهدت الكثير من الإثارة والأزمات والمشكلات فى الوقت نفسه.. حرصنا على تسجيل أبرز أحداث البطولة فى مجموعة من الصور.





المدرجات الخاوية والأرضية السيئة تحرج الكاف والجابون

نجم تونس يسجل السلوك الأسوأ وسبايدرمان لم ينفع حارس غانا



أحمد رشاد

كان أبرز ظواهر المونديال الأفريقى غياب الجماهير بشكل ملحوظ عن الملاعب والذى بدأ من حفل الافتتاح الذى ظهرت فيه المدرجات شبه خاوية ولم يكن الحفل يليق ببطولة كبيرة مثل كأس الأمم.. وربما باستثناء عدد قليل من المباريات وخاصة مباريات منتخب الكاميرون نظرا للقرب الجغرافى من الجابون كانت المدرجات بلا حياة.
أكثر الخاسرين فى البطولة هو عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى وتأكد للجميع أن اختياره الجابون للتنظيم كان به الكثير من المجاملات للرئيس الجابونى على بونجو رغم الملاعب السيئة التى اشتكى منها معظم المنتخبات وأثرت بشكل كبير على مستوى البطولة وتسببت فى الكثير من إصابات اللاعبين.
جماهير المنتخب الجابون البلد المنظم ظهرت غاضبة وبعثت برسالة إلى المسئولين بأن قامت بإدارة ظهرها إلى الملعب دليلا على اعتراضها على سوء البطولة والتنظيم وكذلك أداء منتخبها الذى خرج من الدور الأول.
ومن أبرز المواقف كانت السلوك غير الرياضى للاعب منتخب تونس وهبى الخزرى والذى رفض مصافحة المدير الفنى للمنتخب التونسى هنرى كاسبرزاك بعد استبداله فى مباراة منتخب بلاده أمام بوركينافاسو فى الدور ربع النهائى والتى انتهت بهزيمته بهدفين نظيفين.
بعض النجوم الكبار فى المنتخبات كانوا نقطة ضعف كبيرة بدلا من أن يكونوا نقطة قوة ويتقدمهم بيير أوباميانج نجم الجابون وبوروسيا دورتموند الألمانى الذى خرج منتخب بلاده من الدور الأول للبطولة، وساديو مانى نجم السنغال وليفربول الإنجليزى والذى ودع البطولة من الدور ربع النهائى بعد الهزيمة من منتخب الكاميرون بضربات الترجيح.. وأهدر ضربة جزاء أطاحت بمنتخب بلاده خارج البطولة.
شهد البطولة أكثر من كلاسيكو عربى منها مباراة تونس والجزائر فى دور المجموعات والتى انتهت بفوز نسور قرطاج بهدفين مقابل هدف وودع محاربو الصحراء البطولة من الدور الأول رغم ترشيحهم للذهاب بعيداً فى الكان وتحقيق اللقب.. اللقاء الثانى كان بين منتخبى الفراعنة وأسود الأطلسى والذى شهد فك عقدة مواجهات المنتخبين وفاز الفراعنة على الأسود بهدف محمود كهربا بعد ٣١ سنة منذ آخر فوز للفراعنة، وتحديدًا فى كأس الأمم ١٩٨٦ التى أقيمت بمصر بهدف طاهر أبوزيد.
حقق منتخب غينيا بيساو الذى يشارك فى البطولة لأول مرة فى تاريخه العديد من المفاجآت منها التعادل مع منتخب الجابون صاحبة الأرض فى مباراة الافتتاح وقدم مستوى جيدا رغم خروجه من الدور الأول.
لم يشفع سبايدرمان الذى يتفاءل به حارس مرمى المنتخب الغانى بريمة رزاق للذهاب بعيدا فى البطولة وخسر فى آخر مواجهتين بالدور نصف النهائى أمام الكاميرون بهدفين نظيفين ومباراة المركز الثالث أمام بوركينافاسو بهدف.
البطولة لم تخل كذلك من المتعة والإثارة فى الكثير من المباريات، وخاصة من منتخب بوركينافاسو الذى قدم مستوى جيدا وعاد للظهور فى الأدوار النهائية للبطولة، بتأهله للدور قبل النهائى للمرة الثانية خلال النسخ الثلاث الأخيرة.. وحقق المركز الثالث والميدالية البرونزية.



وهبي الخزري وسلوك سيئ مع مدربه كاسبرزاك



الرئيس علي بونجو وعيسى حياتو حرصا على مشاهدة أكثر من مباراة من المدرجات



سوء أرضية الملاعب الجابونية أثر على أداء المنتخبات

بريمة رزاق حارس مرمى غانا لم ينفعه سبايدرمان الذي يتفاءل به دائما



جورج ليكنز مدرب الجزائر

فرحة تونسية لم تكتمل وخيبة جزائرية كبيرة







البطولة في صور



حفل الافتتاح لم يكن لائقا بالبطولة



بوركينافاسو مفاجأة المونديال الأفريقي



أوباميانج خذل جماهير الجابون



جماهير الجابون تعترض على طريقتها



رقصة مصرية مغربية بين طارق حامد وبوصوفة



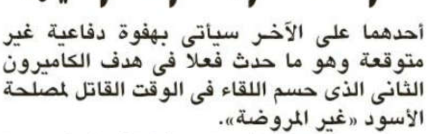
الكاميرون أعلى من الجميع في الكان



ساديو ماني أطاح بالسنغال خارج البطولة

فضفضة على الورق

فلنرفع القبعة لهذا الجيل وجهازه الفنى.. وفى انتظار «تذكرة المونديال»!





بقلم:
أنور عبد ربه

الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه.. خسرنا بطولة ولكننا كسبنا منتخبا واعدا ومبشرا.. لم يكن أكثر المتفائلين يتوقع أن يصل منتخبنا الوطنى إلى المباراة النهائية ولكنه فعلها وهذا فى حد ذاته إنجاز كبير بعد غياب دام ثلاث بطولات متتالية..

كثيرون ــ وأنا واحد منهم ــ قالوا إن منتخبنا لو وصل إلى المربع الذهبى للبطولة، فسيكون هذا إنجازا يحسب لهذا الجيل، ولكن الله أكرمنا ببلوغ المباراة النهائية بعد أن حققنا انتصارات معنوية بالغة الأهمية على منتخبى أوغندا وغانا اللذين سنواجههما مرة أخرى فى تصفيات كأس العالم، كما فزنا على منتخب المغرب الشقيق بعد عقدة استمرت ٣١ سنة.. كلها كانت مؤشرات ودلالات على أن مصر عائدة بقوة للساحة الأفريقية وأنها ستبقى «البعبع» الذى تخشاه المنتخبات الأفريقية، ولم لا ونحن أول من صنع تاريخ بطولة كأس الأمم الأفريقية وتصدرنا عدد مرات الفوز بكأسها.

لا مجال لذرف الدموع وإنما علينا أن نستفيد من الخبرات التى اكتسبها اللاعبون فى هذه البطولة ويكفى أنهم أجادوا فى حدود الظروف المعاكسة الكثيرة التى عانى منها منتخبنا ولعل أهمها كثرة الإصابات التى ضربت عدة عناصر مؤثرة فى المنتخب، فضلا عن حالة الإجهاد الكبيرة التى أصابت عددًا غير قليل من اللاعبين من جراء توالى المباريات.

الإنصاف يجعلنا نرفع القبعة لهذا الجيل ونقف وراءه حتى يصل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.. وإلى بعض الملاحظات واللقطات حول المباراة:

ـ المنتخبان المصرى والكاميرونى كانا أقل منتخبين ظهورا فى الترشيحات التى سبقت انطلاق البطولة فلم يكن أحد يتوقع لأى منهما الوصول بعيدا فى هذه البطولة، ولكنهما بالروح القتالية العالية وإرادة الفوز والدوافع النفسية الإيجابية نجحا فى الوصول إلى المباراة النهائية فى الوقت الذى خرجت فيه كل المنتخبات المرشحة للفوز بالكأس وخاصة منتخبات غانا والسنغال وبوركينافاسو.

ـ المنتخبان المصرى والكاميرونى تميزا أيضا عن غيرهما من المنتخبات بالتنظيم الدفاعى الجيد وهو ما ظهر بشكل واضح فى كل مباريات الفريقين بدءا بالدور الأول وانتهاء بمباراة كل منهما فى نصف النهائى.. إذ تفوقت الكاميرون على غانا مثلما تفوقت مصر على بوركينافاسو، بفضل هذا التنظيم الدفاعى الحديدى.. وكان متوقعا فى مباراتهما معا فى النهائى أن فوز أحدهما على الآخر سيأتى بهفوة دفاعية غير متوقعة وهو ما حدث فعلا فى هدف الكاميرون الثانى الذى حسم اللقاء فى الوقت القاتل لمصلحة الأسود «غير المروضة».

ـ استبعاد أو عدم مشاركة ما يقرب من ثمانية لاعبين من نجوم الكاميرون الذين يتألقون فى أوروبا لأسباب مختلفة، كان بمثابة دافع وحافز إضافى لبقية اللاعبين نجح فى الاستفادة منه البلجيكى هوجو بروس المدير الفنى للمنتخب فى شحن لاعبيه معنويا ونفسيا لبذل أقصى الجهد والعرق لتحقيق إنجاز يندم عليه هؤلاء اللاعبون المتمردون الغائبون!!

ـ الإصابات فرقت كثيرا ـ وتلك حقيقة لا ينكرها إلا جاهل ـ لدرجة أوقعت الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى فى حيرة من أمره، ويكفى أن تصل إلى المباراة النهائية ولا تجد عندك رأس حربة صريحًا تشركه فى المباراة!!. وأضيف هنا: حد ممكن يتصور أن أكثر من ستة لاعبين يتعرضون للإصابة فى بطولة مجمعة مثل كأس الأمم تقام فيها المباريات كل ثلاثة أيام؟! وحد ممكن يتصور أن تلعب بحارس مرمى واحد فى ظل إصابة الحارسين الآخرين؟! أنا لا أبحث عن تبريرات أو حجج وإنما أقرر حقائق.

ـ وضح كثيرا أيضا أن الإجهاد بلغ منتهاه مع معظم اللاعبين خلال المباراة النهائية وبوجه خاص فى شوطها الثانى الذى ظهرت فيه الفروق البدنية الكبيرة بيننا وبين المنافس الكاميرونى.. وأؤكد هنا أن التراجع الكبير فى شوط المباراة الثانى سببه حالة الإجهاد الشديد التى نالت من كل اللاعبين وهو ما أجمع عليه كل من تابع المباراة باهتمام وتركيز.

ـ شهادة مدربى المنتخبات الأفريقية أثلجت صدرى.. ويكفينا أن يقول مدرب كبير مثل الفرنسى هيرفى رينار محذرا المنتخبات الأفريقية إن مصر عادت بعد غياب.

ـ أهم نقطة فى «الحدوتة دى كلها» هى تلك الروح التى سادت بين اللاعبين وبعضهم البعض بصرف النظر عن انتماءاتهم، وبينهم وبين جهازهم الفنى.. وأيضا حالة الالتفاف والتلاحم الجماهيرى للشعب المصرى كله وتعظيم علم الوطن وعودة روح بطولة ٢٠٠٦.. وكلى أمل فى أن تكون هذه الحالة الجميلة التى كان عليها مجتمعنا المصرى على امتداد أيام البطولة هى نقطة الانطلاق للاستمرار فى هذا التكاتف والتوحد من أجل بلوغ الهدف الأهم وهو قطع تذكرة الذهاب إلى مونديال روسيا ٢٠١٨. هارد لك لمنتخب مصر ومبروك لمنتخب الكاميرون.

>>
شهادة مدربى المنتخبات الأفريقية أثلجت صدرى.. ويكفينا أن يقول مدرب كبير مثل الفرنسى هيرفى رينار محذرا المنتخبات الأفريقية إن مصر عادت بعد غياب
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



خريطة أفريقيا تتغير



أسدل الستار على بطولة الأمم الأفريقية الـ٣١ بالجابون بعد أن حسمها منتخب الكاميرون بفوز صعب على مصر فى النهائى بنتيجة٢ / ١وخرجت منتخبات كانت مرشحة لنيل اللقب خالية الوفاض من العرس الأفريقي ويأتي على رأسها منتخب كوت ديفوار(الأفيال) حامل اللقب، ومنتخب السنغال (أسود التيرانجا) والجزائر (محاربو الصحراء) وأخيرا منتخب غانا (النجوم السوداء) الذى جاء فى المركز الرابع لتؤكد البطولة أن خريطة القارة السمراء تتغير بفعل عوامل الجغرافيا الكروية. مباريات الدور الأول شهدت تسجيل ٥٢ هدفا خلال ٢٤ مباراة بمعدل ٢,٢ هدف فى المباراة الواحدة. وشهد الدور ربع النهائى تسجيل ٦ أهداف فى ٤ مباريات. وفى الدور نصف النهائي تم تسجيل ٤ أهداف.. وشهدت مباراة تحديد المركز الثالث تسجيل هدف وحيد لآلان تراورى لاعب بوركينا فاسو أما المباراة النهائية فشهدت تسجيل ثلاثة أهداف.

النتـــائج الكـــاملة للبطـولة

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
الجابون × غينيا بيساو ١ / ١ بوركينافاسو × الكاميرون ١ / ١ الجابون × بوركينافاسو ١ / ١ الكاميرون × غينيا بيساو ٢ / ١ الكاميرون × الجابون صفر / صفر غينيا بيساو × بوركينافاسو صفر / ٢	الجزائر × زيمبابوى ٢ / ٢ تونس × السنغال صفر / ٢ الجزائر × تونس ١ / ٢ السنغال × زيمبابوى ٢ / صفر زيمبابوى × تونس ٢ / ٤ السنغال × الجزائر ٢ / ٢	كوت ديفوار × توجو صفر / صفر الكونغو الديمقراطية × المغرب ١ / صفر كوت ديفوار × الكونغو الديمقراطية ٢ / ٢ المغرب × توجو ٣ / ١ توجو × الكونغو الديمقراطية ١ / ٣ المغرب × كوت ديفوار ١ / صفر

المجموعة الرابعة	الدور ربع النهائى	الدور نصف النهائى
غانا × أوغندا ١ / صفر مالى × مصر صفر / صفر غانا × مالي ١ / صفر مصر × أوغندا ١ / صفر مصر × غانا ١ / صفر أوغندا × مالى ١ / ١	بوركينافاسو × تونس ٢ / صفر السنغال × الكاميرون صفر / صفر (٤ / ٥ بركلات الترجيح) الكونغو الديمقراطية × غانا ١ / ٢ مصر × المغرب ١ / صفر	مصر × بوركينافاسو ١ / ١ (٤ / ٣ بضربات الترجيح) الكاميرون × غانا ٢ / صفر

مباراة تحديد المركز الثالث	المباراة النهائية
غانا × بوركينافاسو صفر / ١	مصر × الكاميرون ١ / ٢





جونيور كبنانجا

الهدافون

اللاعب	عدد الأهداف	المنتخب
جونيور كبنانجا	٣	الكونغو الديمقراطية
رياض محرز	٢	الجزائر
سيباستيان سيانى	٢	الكاميرون
بيير-إيميريك أوباميانج	٢	الجابون
إسلام سليمانى	٢	الجزائر
نعيم سليتى	٢	تونس
ساديو مانى	٢	السنغال
ميشيل نجادو نجادجى	٢	الكاميرون
أندريه أيو	٢	غانا
أريستيد بانسيه	٢	بوركينافاسو
باول خوسى مبوكو	٢	الكونغو الديمقراطية
محمد صلاح	٢	مصر

رياض محرز



ولو..
الفراعنة ملوك الأرق

ينافس المنتخب المصرى ولاعبوه ومدربوه أنفسهم فى بطولات الأمم الأفريقية حيث ينفرد بأغلب الأرقام، ويأتى كل عام ليحطم أرقامه هو فى ظاهرة فريدة، تنم عن تسيد الفراعنة للقارة السمراء بدون منازع:

> المنتخب المصرى احتكر جميع أرقام القارة.. ولاعبوه ينافسون بعضهم بعضًا ❞
>
> الخطر قادم من النجوم السوداء.. والديبة والحضرى والمعلم والجوهرى والعميد فى المقدمة

محمد البنهاوى

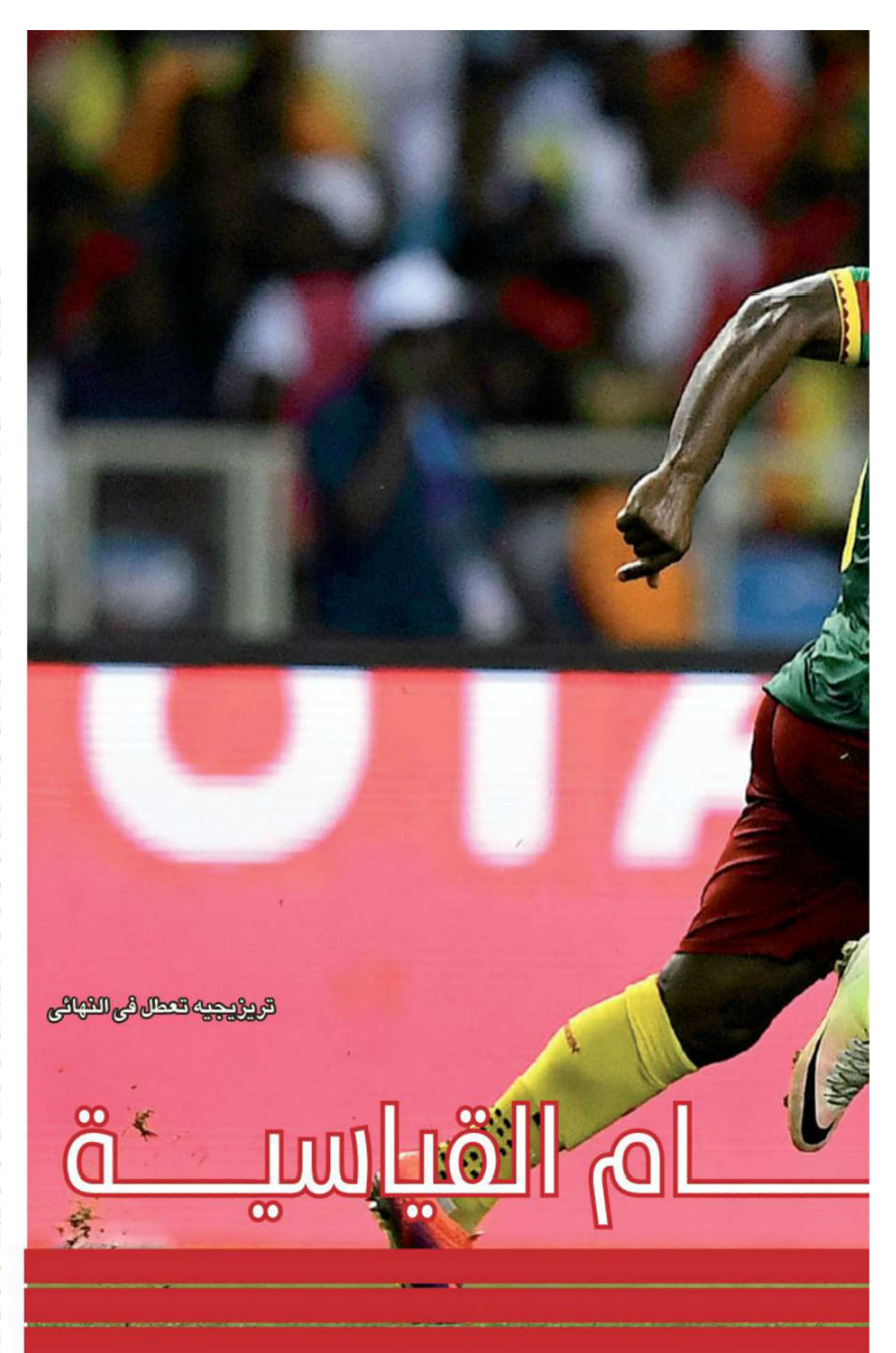
ويعد أقوى الأرقام القياسية المصرية هو التتويج بأمم أفريقيا ٧ مرات بفارق بطولتين الكاميرون أقرب منافسيه، كما أن الفراعنة هم أكثر المنتخبات لعب مباريات فى البطولة برصيد ٩٦ مباراة مقابل ٩٥ لغانا التى اقتربت كثيرًا من أرقام الفراعنة، بعد انتهاء البطولة الحالية، كما حقق المنتخب المصرى أعلى عدد من الانتصارات برصيد ٥٤ انتصارا، مقابل ٥٣ لغانا، كما أن المنتخب المصرى هو أكثر المنتخبات الأفريقية تسجيلا للأهداف برصيد ١٥٩ هدفا فى تاريخ أمم أفريقيا مقابل ١٣١ لكوت ديفوار ثم غانا ١٢٥، ونيجيريا ١٢٣ هدفا، وعلى مستوى النقاط تأتى مصر فى قمة الترتيب ١٧٩ نقطة، وغانا الثانية ١٧٦.

وواصل المنتخب المصرى هيمنته على الأرقام القياسية حيث نجح فى الحفاظ على سجله الخالى من الهزائم على مدار ٢٤ مباراة متتالية، فى البطولة على مدى ١٣ عامًا، وهو رقم قياسى من الصعب جدا تحطيمه .

وتعتبر مباراة مصر ونيجيريا التى أقيمت فى غانا ضمن منافسات نسخة ١٩٦٣، هى أكثر مباريات البطولة تهديفيًا على مدار التاريخ، بعدما انتهى اللقاء بفوز المنتخب الوطنى بنتيجة ٦ ـ ٣ على نيجيريا، بينها رباعية لحسن الشاذلى وثنائية لإبراهيم رضا فى المباراة التى أقيمت فى «كوماسى».

ومن الأرقام أيضا تمكن ثلاثة منتخبات على مدار تاريخ بطولة كأس الأمم الأفريقية من إحراز اللقب تواليًا والأمر يتعلق بكل من غانا (١٩٦٣ و١٩٦٥)، الكاميرون (٢٠٠٠ و٢٠٠٢) ومصر (٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠)، وتتفوق مصر بالطبع فى احتفاظها باللقب ثلاث مرات وليس مرتين مثل غانا والكاميرون.

ويعد المنتخب المصرى هو صاحب الانتصار الأول فى تاريخ أمم أفريقيا،



تريزيجيه تعطل فى النهائى

وذلك على حساب المنتخب السودانى فى المباراة الأولى فى نسخة ١٩٥٧ بالسودان، كما أنه أول انتصار فى تاريخ المسابقة على حساب المنتخب المضيف والمنظم للمسابقة، كما أنه صاحب أول لقب فى البطولة بعدما توج بالكأس فى نفس العام.

المنتخب المصرى هو أكثر منتخبات القارة مشاركة فى منافسات أمم أفريقيا برصيد ٢٤، أولها فى ١٩٥٧ بالسودان وآخرها نسخة الجابون الأخيرة، كما أن أكبر عدد انتصارات متتالية فى البطولة كان من نصيب المنتخب المصرى أيضا، من خلال تحقيقه ٩ انتصارات متتالية بداية من ربع نهائى نسخة ٢٠٠٨، وحتى نهائى نسخة ٢٠١٠.

وتعد الأراضى المصرية هى الأكثر استضافة لأمم أفريقيا مناصفة مع نظيرتها الغانية، فنظمت كل من مصر وغانا ٤ نسخ، ويعتبر المنتخب المصرى هو المنتخب الوحيد الذى تُوج باللقب من خلال الانتصار فى مبارياته الست فى وقتها الأصلى، منذ زيادة عدد المنتخبات إلى الرقم ١٦ فى نسخة ١٩٩٦، وذلك خلال تتويجه بلقب ٢٠١٠، كما أن المنتخب المصرى هو صاحب أكبر عدد من المشاركات المتتالية بأمم أفريقيا، فشارك ١٤ مرة على التوالى من نسخة ١٩٨٤ وحتى ٢٠١٠ دون انقطاع.

وعلى مستوى الألقاب الفردية يكتسح اللاعبون المصريون والمدربون نظراءهم الأفارقة حيث نجح المهاجم المصرى رأفت عطية فى حفر اسمه بحروف من ذهب، لأنه صاحب أول هدف فى تاريخ منافسات أمم أفريقيا، والذى سجله فى اللقاء الافتتاحى للنسخة الأولى ١٩٥٧ فى مرمى المنتخب السودانى، كما أن هدفه حقق رقمًا آخر للمصريين، بتسجيل أول ركلة جزاء فى تاريخ المسابقة، ويعتبر الديبة هو صاحب أول هاتريك فى البطولة وهداف النسخة الأولى.

ونجح مدربان فقط فى حصد بطولة كأس الأمم الأفريقية ٣ مرات، وهما الغانى تشارلز جيامفى (١٩٦٣، ١٩٦٥، ١٩٨٢)، والمصرى حسن شحاتة (٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠). وتمكن الراحلان المصرى محمود الجوهرى والنيجيرى ستيفان كيشى من صناعة التاريخ، بعدما فاز الثنائى ببطولة كأس الأمم الأفريقية «لاعبًا ومدربًا»، وتوج الجوهرى مع المنتخب الوطنى باللقب القارى عامى ١٩٥٩ و١٩٩٨، فيما فاز ستيفان كيشى مع المنتخب النيجيرى باللقب القارى عامى ١٩٩٤ و٢٠١٣، كما يتقاسم المصرى أحمد حسن والكاميرونى ريجوبيرت سونج الرقم القياسى فى خوض المباريات، بعدما لعب الثنائى ٣٦ مباراة مع منتخبى مصر والكاميرون فى البطولة القارية.

ويدخل الأسطورة عصام الحضرى السجل لكونه أكبر لاعبى البطولة سنًا بعدما شارك فى النسخة الأخيرة بعمر يتجاوز ٤٤ عامًا، ليحطم رقم حسام حسن الذى شارك فى نسخة ٢٠٠٦ بالقاهرة، وهو يبلغ من العمر ٣٩ سنة وشهور و٢٤ يومًا، كما أنه حافظ على نظافة شباكه فى ١٦ مباراة فى البطولة. كما يمتلك حسام حسن رقمًا قياسيًا فريدًا وهو التتويج مع منتخب مصر بلقبين لأمم أفريقيا، بفارق زمنى ٢٠ عامًا، فتوج فى القاهرة بلقب ١٩٨٦، وعاد مجددًا بالعاصمة المصرية لرفع كأس المسابقة نسخة ٢٠٠٦ وهو قائد لمنتخب البلاد، كما يعد أحمد حسن هو أكثر لاعبى القارة الأفريقية تتويجًا بالكأس، حيث حققه مع الفراعنة فى ٤ نسخ، ويشاركه فى نفس اللقب الحارس عصام الحضرى، إلا أن حسن يتفوق لكونه شارك بصفة أساسية فى المرات الأربع التى حصد خلالها المصريون اللقب، فى حين لم يشارك الحضرى فى أى مباراة بتتويج الفراعنة بلقب بوركينافاسو ١٩٩٨ كما أن أحمد حسن يعد اللاعب الوحيد بتاريخ أمم أفريقيا الذى يحصل على جائزة أفضل لاعب بمنافساتها مرتين، وذلك فى نسختى ٢٠٠٦ و٢٠١٠.

ويمتلك أحمد حسن وعصام الحضرى رقمًا قياسيًا آخر، وهو أنهما أكثر لاعبين خاضا المباراة النهائية لكأس أمم أفريقيا وانضم لهما أحمد فتحى كما أن أحمد حسن هو ثانى أكثر لاعب شارك فى نسخ بالمسابقة «٧ نسخ» بفارق نسخة وحيدة عن الكاميرونى ريجوبيرت سونج، كما أنه ثانى لاعب من حيث المشاركة فى عدد مباريات «الكان» برصيد ٣٢ مباراة، وبفارق مباراة وحيدة أيضا عن النجم الكاميرونى.

ويعد أيمن منصور، مهاجم منتخب مصر، هو صاحب أسرع هدف فى تاريخ أمم أفريقيا، ونجح فى تسجيله فى شباك الجابون بنسخة ١٩٩٤ بتونس، بعد ٢٣ ثانية فقط من انطلاق صافرة بداية المواجهة.

لغة الأرقام ومنتخـ

عندما تتحدث لغة الأرقام والنتائج عن منتخب مصر فى البطولة الأفريقية فإنها تقول الكثير والكثير.. فقد كانت المواجهة النهائية بين مصر والكاميرون هى رقم 30 فى تاريخ المباريات النهائية للبطولة،

39 مباراة بشباك نظيفة وتاريخ خاص مع الكاميرون



عبدالمنعم فهمى

برغم أن عدد نسخ البطولة وصل للرقم ٣١، حيث لم تقم المباراة النهائية بالشكل المتعارف عليه حاليا فى نسختى (القاهرة ١٩٥٩)، و(أديس أبابا ١٩٧٦) اللتين أقيمتا بنظام الدورة المجمعة، وكان نهائى النسخة التاسعة (القاهرة ١٩٧٤) قد انتهى بالتعادل بين زائير وزامبيا، وأعيدت المباراة بسبب عدم إقرار نظام ركلات الترجيح. كانت المباراة النهائية بين مصر والكاميرون رقم ٣ بينهما، ليعادلا المواجهات فى النهائى بين الكاميرون ونيجيريا.

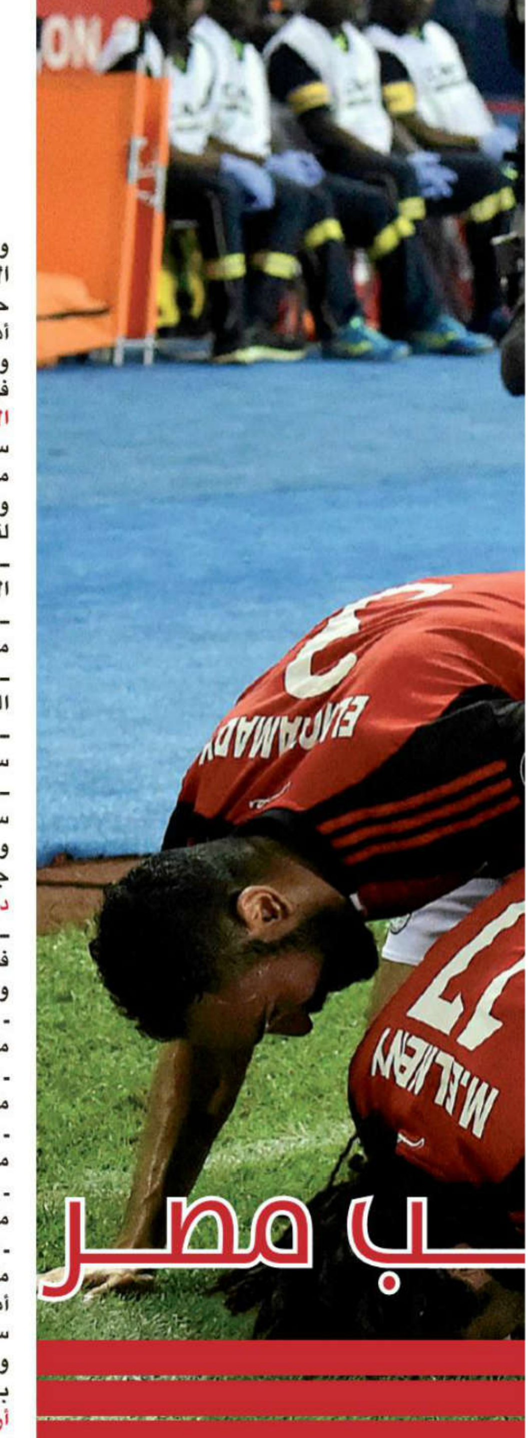
وكانت المواجهة العاشرة بين مصر والكاميرون فى تاريخ البطولة، ليعادلا رقم مواجهات كوت ديفوار مع مصر وغانا.

وكان النهائى الرابع لمصر والكاميرون فى الألفية الجديدة وهو رقم قياسى، والثانى لهما معا وهو رقم قياسى.

- وهذه هى المرة التاسعة، التى يصل فيها المنتخب للمركزين الأول والثانى معادلا رقم غانا (٩ مرات).

الحضرى .. الملك

- أكثر لاعب فى تاريخ الكان يلعب مباريات متتالية دون هزيمة ٢٣ مباراة متتالية، قبل الخسارة من الكاميرون.
- هو أكثر الحراس مشاركة فى البطولة بـ ٢٨ مباراة بفارق ٤ مباريات عن أقرب منافسيه.
- هو أكثر لاعبى مصر مشاركة أمام الكاميرون برقم ٥ مرات.



فتحي.. الجوكر

ـ ثانى لاعب يلعب ١٩ مباراة متتالية دون هزيمة، وقبل لقاء الكاميرون.
ـ هو رابع لاعب مصرى يلعب ٢٠ مباراة أساسيا بالتساوى مع عبدالظاهر السقا.

أرقام لكوبر

أما الأرجنتينى هيكتور كوبر فاصبح ثالث مدرب أجنبى يلعب النهائى بعد المجرى تيتكوس (١٩٥٩)، والويلزى مايكل سميث (١٩٨٦) وكلاهما فاز باللقب فى القاهرة.
ـ وهو ثانى نهائى لأحمد المحمدى.

أرقام ودقائق من المباريات:

ـ خاض المنتخب ٩٦ مباراة فى البطولة،

ومازال الراحل حسن الشاذلي هو الأعلى تهديفا برصيد ١٢ هدفا يليه حسام حسن ١١ هدفا، أحمد حسن ٨ أهداف.
ومازال أحمد حسن هو اللاعب الأكثر فوزا فى المباريات برصيد (٢٥ لقاء)

الأهداف:

سجل ١٥٩ عن طريق ٦٢ لاعبا، مقابل٧٦ لاعبا منافسا سجل فى مرمانا. وخرجت شباك المنتخب نظيفة فى ٣٩ لقاء، وسكنت شباكه (٨٧ هدفا).
ـ سجل الفراعنة ٨٣ هدفا بالشوط الأول، ودخل مرماه ٢٩ هدفا.
ـ سجل فى الشوط الثانى ٧٦ هدفا، مقابل ٦٠ سكنت مرماه.
ـ خسر٢٧ مرة، منها اثنتان بركلات الترجيح.
ـ بلغت التعادلات ١٧ مرة، منها ٩ سلبية، و٨ إيجابية.
ـ احتسبت للمنتخب ١١ ركلة جزاء سجل منها ١٠، وأخفق فى واحدة، واحتسب الحكام ضده ٧ ركلات، سجلت جميعها..

دقائق رائعة:

ـ سجل المنتخب فى كل أوقات المباريات، ففى الدقيقة (١: ١٥) سجل ٣٠ هدفا، ودخل مرماه ٩.
ـ فى الدقيقة (١٦:٣٠) سجل ٢٢ هدفا، مقابل ٩ فى مرماه.
ـ فى الدقيقة (٣١: ٤٥) سجل ٣١ هدفا مقابل ٧
ـ فى الدقيقة (٤٦: ٦٠) سجل ١٨ هدفا، مقابل ١٥
ـ فى الدقيقة (٦١: ٧٥) سجل ٢٧ هدفا، مقابل ٢١
ـ فى الدقيقة (٧٦: ٩٠) سجل٢٩ هدفا مقابل٢٣
أما الأهداف فى الأوقات الحرجة، فقد سجل ١٢ هدفا ما بين الدقيقتين ٨٧ وحتى نهاية المباريات، ومنى مرماه بـ١٢ هدفا فيما بين الدقيقتين نفسهما.

أرقام تحطمت فى النهائى

ـ الكاميرون يهزم الفراعنة لأول مرة منذ ١٥ عاما بعد الفوز فى ربع نهائى نسخة ٢٠٠٢ برأسية باتريك مبوما.
ـ مرمى عصام الحضرى حارس الفراعنة تلقى هدفين فى مباراة واحدة بأمم أفريقيا منذ لقاء يوم ٢٢ يناير ٢٠٠٨ أمام الكاميرون فى المباراة التى فاز بها منتخب مصر بنتيجة ٤ ـ ٢.
ـ نهائى ٢٠١٧ شهد المرة الثانية التى يحول فيها فريق الهزيمة لفوز منذ منتخب نيجيريا بعد فوزه على زامبيا فى نسخة ١٩٩٤.
ـ المنتخب يحل وصيفا ببطولة أمم أفريقيا لثانى مرة فى تاريخه بعد نسخة ١٩٦٢ قبل ٥٥ عامًا كاملة حين خسر النهائى أمام إثيوبيا.

حكاية 24 مباراة بدون هزيمة

توقف الرقم القياسى لمنتخب مصر فى عدد المباريات المتتالية فى البطولة الأفريقية عند الرقم ٢٤.. سلسلة رائعة بدأ المنتخب أمام الكاميرون فى بطولة عام ٢٠٠٤، ومن المصادفة أنها انتهت أيضا عند الكاميرون بالهزيمة أمامها فى نهائى البطولة عام ٢٠١٧..

٢٩ يناير ٢٠٠٤
الجزائر ـ مصر ٢ /١ «الخسارة الأخيرة»
٣ فبراير ٢٠٠٤
مصر ـ الكاميرون صفر /صفر
٢٠ يناير ٢٠٠٦
مصر ـ ليبيا ٣/صفر
٢٤ يناير ٢٠٠٦
مصر ـ المغرب صفر /صفر
٢٨ يناير ٢٠٠٦
مصر ـ كوت ديفوار ٣ /١
٣ فبراير ٢٠٠٦
مصر ـ الكونغو الديمقراطية ٤ /١
٧ فبراير ٢٠٠٦
مصر ـ السنغال ٢ /١
١٠ فبراير ٢٠٠٦
مصر ـ كوت ديفوار صفر /صفر «نهائى ٤ /٢ بركلات الترجيح»
٢٢ يناير ٢٠٠٨
مصر ـ الكاميرون ٤ /٢
٢٦ يناير ٢٠٠٨
مصر ـ السودان ٣ /صفر
٣٠ يناير ٢٠٠٨
مصر- زامبيا ١ /١
٤ فبراير ٢٠٠٨
مصر ـ أنجولا ٢ /١
٧ فبراير ٢٠٠٨
مصر ـ كوت ديفوار ٤ /١
١٠فبراير ٢٠٠٨
مصر ـ الكاميرون ١ /صفر «نهائى»
١٢ يناير ٢٠١٠
مصر ـ نيجيريا ٣ /١
١٦ يناير ٢٠١٠
مصر ـ موزمبيق ٢ /صفر
٢٠ يناير ٢٠١٠
مصر ـ بنين ٢ /صفر
٢٥ يناير ٢٠١٠
مصر- الكاميرون ٣ /١
٢٨ يناير ٢٠١٠
مصر- الجزائر ٤ /صفر
٣١ يناير ٢٠١٠
مصر ـ غانا ١ /صفر «نهائى»
١٧ يناير ٢٠١٧
مصر ـ مالى صفر /صفر
٢١ يناير ٢٠١٧
مصر ـ أوغندا ١ /صفر
٢٥ يناير ٢٠١٧
مصر ـ غانا ١ /صفر
٢٩ يناير ٢٠١٧
مصر ـ المغرب ١ /صفر
١ فبراير ٢٠١٧
مصر ـ بوركينافاسو ١ /١ «٤ /٣ بركلات الترجيح»
٥ فبراير ٢٠١٧
مصر × الكاميرون ١ /٢



سجل الأبطال

العام	المضيف	البطل	الوصيف	الثالث
1957	السودان	مصر	إثيوبيا	السودان
1959	مصر	مصر	السودان	إثيوبيا
1962	إثيوبيا	إثيوبيا	مصر	تونس
1963	غانا	غانا	السودان	مصر
1965	تونس	غانا	تونس	كوت ديفوار
1968	إثيوبيا	الكونغو	غانا	كوت ديفوار
1970	السودان	السودان	غانا	مصر
1972	الكاميرون	الكونغو	مالي	الكاميرون
1974	مصر	زائير	زامبيا	مصر
1976	إثيوبيا	المغرب	غينيا	نيجيريا
1978	غانا	غانا	أوغندا	نيجيريا
1980	نيجيريا	نيجيريا	الجزائر	المغرب
1982	ليبيا	غانا	ليبيا	زامبيا
1984	كوت ديفوار	الكاميرون	نيجيريا	الجزائر
1986	مصر	مصر	الكاميرون	كوت ديفوار
1988	المغرب	الكاميرون	نيجيريا	الجزائر
1990	الجزائر	الجزائر	نيجيريا	زامبيا
1992	السنغال	كوت ديفوار	غانا	نيجيريا
1994	تونس	نيجيريا	زامبيا	كوت ديفوار
1996	ج.أفريقيا	ج.أفريقيا	تونس	زامبيا
1998	بوركينا فاسو	مصر	ج.أفريقيا	الكونغو
2000	غانا/نيجيريا	الكاميرون	نيجيريا	ج.أفريقيا
2002	مالي	الكاميرون	السنغال	نيجيريا
2004	تونس	تونس	المغرب	نيجيريا
2006	مصر	مصر	كوت ديفوار	نيجيريا
2008	غانا	مصر	الكاميرون	غانا
2010	أنجولا	مصر	غانا	نيجيريا
2012	غ.استوائية/الجابون	زامبيا	كوت ديفوار	مالي
2013	ج.أفريقيا	نيجيريا	بوركينا فاسو	مالي
2015	غ.استوائية	كوت ديفوار	غانا	ك.الديمقراطية
2017	الجابون	الكاميرون	مصر	بوركينا فاسو







تاريخ نتائج المباريات النهائية لبطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم منذ النسخة الأولى للبطولة عام 1957فى السودان:

الأبطــــــال
والمباريــات النهائيــة للبطولــة

١٩٥٧ فى السودان: مصر × إثيوبيا ٤ ـ صفر
١٩٥٩ فى مصر: مصر × السودان ٢ ـ ١
١٩٦٢ فى إثيوبيا: إثيوبيا × مصر ٤ ـ ٢
١٩٦٣ فى غانا: غانا × السودان ٣ ـ صفر
١٩٦٥ فى تونس: غانا × تونس ٣ ـ ٢
١٩٦٨ فى إثيوبيا: الكونغو × غانا ١ ـ صفر
١٩٧٠ فى السودان: السودان × غانا ١ ـ صفر
١٩٧٢ فى الكاميرون: الكونغو × مالى ٣ ـ ٢
١٩٧٤ فى مصر: زائير (الكونغو الديمقراطية حاليًا) × زامبيا ٢ ـ ٢ (أعيدت المباراة وفاز المنتخب الزائيرى ٢ ـ صفر)
١٩٧٦ فى إثيوبيا: أحرزها المنتخب المغربى بعد تصدره المجموعة النهائية للبطولة
١٩٧٨ فى غانا: غانا × أوغندا ٢ ـ صفر
١٩٨٠ فى نيجيريا: نيجيريا × الجزائر ٣ ـ صفر
١٩٨٢ فى ليبيا: غانا × ليبيا التعادل ١ ـ ١ (فوز المنتخب الغانى ٧ ـ ٦ بضربات الترجيح)
١٩٨٤ فى كوت ديفوار: الكاميرون × نيجيريا ٣ ـ ١
١٩٨٦ فى مصر: مصر × الكاميرون صفر ـ صفر (فوز المنتخب المصرى ٥ ـ ٤ بضربات الترجيح).
١٩٨٨ فى المغرب: الكاميرون × نيجيريا ١ ـ صفر
١٩٩٠ فى الجزائر: الجزائر × نيجيريا ١ ـ صفر

١٩٩٢ فى السنغال: كوت ديفوار × غانا صفر ـ صفر (فوز كوت ديفوار ١١ ـ ١٠ بضربات الترجيح)
١٩٩٤ فى تونس: نيجيريا × زامبيا ٢ ـ ١
١٩٩٦ فى جنوب أفريقيا: جنوب أفريقيا × تونس ٢ ـ صفر
١٩٩٨ فى بوركينا فاسو: مصر × جنوب أفريقيا ٢ ـ صفر
٢٠٠٠ فى نيجيريا وغانا: الكاميرون × نيجيريا ٢ ـ ٢ (فوز الكاميرون ٤ ـ ٣ بضربات الترجيح)
٢٠٠٢ فى مالى: الكاميرون × السنغال صفر ـ صفر (فوز الكاميرون ٣ ـ ٢ بضربات الترجيح)
٢٠٠٤ فى تونس: تونس × المغرب ٢ ـ ١
٢٠٠٦ فى مصر: مصر × كوت ديفوار صفر ـ صفر (فوز مصر ٤ ـ ٢ بضربات الترجيح)
٢٠٠٨ فى غانا: مصر × الكاميرون ١ ـ صفر.
٢٠١٠ فى أنجولا: مصر × غانا ١ ـ صفر.
٢٠١٢ فى غينيا الاستوائية والجابون: زامبيا × كوت ديفوار صفر ـ صفر (فوز زامبيا بضربات الترجيح).
٢٠١٣ فى جنوب أفريقيا: نيجيريا × بوركينا فاسو ١ ـ صفر
٢٠١٥ فى غينيا الاستوائية: كوت ديفوار × غانا صفر ـ صفر (فوز كوت ديفوار ٩ ـ ٨ بضربات







سى إن إن ترصد تاريخ المواجهات المصرية الكاميرونية

«فور فور تور» الحضرى حطم رقم العميد

موقع الفيفا: المصريون رفضوا المنطق

«كام فوت» أشاد بتاريخ الفراعنة وتمنى فك العقدة



سيد هنداوى

أعاد المنتخب الوطنى كتابة التاريخ فى الجابون ليعيد إلى الذاكرة بطولاته وإنجازاته وانتصاراته وماضيه الطويل والعريض الذى كان ولا يزال حديث العالم أجمع بعدما تخطى كل الصعاب إلى أن بلغ نقطة النهاية.

المنتخب فى عيــون العالـــم

تلك النقطة هى الوصول إلى المباراة الختامية للبطولة لينال عليها عبارات من المديح قد تصل أحيانا إلى الإطراء فى كثير من المواقع الرسمية والصحف والمجلات العالمية التى أشادت جميعها بما حققه من إنجاز فى تلك البطولة التى لم يكن يطمح فى بلوغ مباراتها النهائية وفقا لما ذكره الموقع الرسمى للاتحاد الدولى للعبة «الفيفا» الذى قال إن أشد المتفائلين بالمنتخب المصرى لم يكن يتوقع أن يكون قادرًا على تجاوز كل الحواجز وبلوغ المشهد النهائى فى البطولة بعد غيابه المفاجئ عن النسخ الثلاث الماضية، وكان المنطق يفرض نفسه بتغيير عناصره والبدء مرة أخرى للبحث عن المجدين القارى والعالمى بعد فترة الغياب.. لكن وكما هم دائما فقد رفض المصريون منطق كرة القدم وفرضوا منطقهم وأثبتوا للقارة السمراء أن الكرة المصرية لا يمكن أن ترضى بأقل من المنافسة حسب وصف موقع الفيفا الذى ذكر أيضا أن لاعبى المنتخب الوطنى أثبتوا أن التاج الأفريقى هو هدفهم الأول، وظهر هذا جليا من مباراة تلو الأخرى وأكدوا أنهم قادرون على العودة نحو القمة مباشرة دون المرور بالطرق الجانبية بعدما ذهبوا إلى الجابون متسلحين بتاريخهم وكبريائهم ومذخرين بعتاد متنوع الأشكال يصلح للاستخدام أمام كل المنافسين، أربعة من أصحاب الخبرة فى هذا المعترك القارى، ونجوم تلألأت فى المستوى الأول من عالم الاحتراف، وجنود مقاتلين لا يقلون قيمة ينشطون فى البطولة المحلية القوية.

لم يكتف موقع الفيفا بكل تلك عبارات الإطراء الجميلة عن المنتخب الوطنى ولاعبيه بل زاد على كل ذلك بأن وصف حال المنتخب من البداية فقال: من صدارة المجموعة الرابعة بوجود غانا إلى اجتياز



عقبة المغرب في ربع النهائي وصولا لترويض خيول بوركينافاسو في نصف النهائي كانت طريق مصر نحو التأهل للمباراة النهائية، ورغم أن الجميع متفق أن تفوق المنتخب المصرى أتى بفضل المنظومة الجماعية التى يعتمد عليها المدرب الأرجنتينى هيكتور كوبر فإن ما فعله عصام الحضرى كابتن المنتخب يعود له الفضل الكبير في تحصيل هذه النتائج، فبعد أن حافظ على شباكه طيلة المباريات الأربع الأولى، أعاد صاحب الخبرة وابن الـ ٤٤ عاما كتابة «السيناريو» الذى يعشقه حين تصدى ببراعة لركلتى ترجيح منحتا المنتخب التعادل ثم الفوز على بوركينا وبطاقة الترشح للمباراة النهائية.. وراح الموقع ليشيد بالحضرى ودوره في الذود عن مرماه وخبرته التى كانت سببا مباشرا في التأهل، ثم انتقل للإشادة بالنجم الموهوب محمد صلاح فقال إن نجم روما الإيطالى سجل ثانى أهدافه في البطولة ـ قبل مواجهة الكاميرون ـ فبعد أن هز شباك غانا من ركلة مباشرة، قام بأداء ما يبدع فيه دوما بتسديد الكرة في الزاوية السحرية من المرمى، لتتقدم مصر بهدف صلاح الذى كان كافيا للتأهل قبل أن تدرك بوركينا التعادل.. وكعادته لم ينسب صلاح الهدف لمهاراته الكروية بل أكد هنا أنه كان جهدًا جماعيا من اللاعبين.

وتوقعت محطة تليفزيون فرانس ٢٤ تأهل المنتخب الوطنى للمباراة النهائية قبل أن يواجه خيول بوركينا في نصف النهائى إذ قالت المحطة إن المنتخب المصرى يعتبر المرشح بامتياز لكسب تأشيرة التأهل إلى الدور النهائي من البطولة عندما يواجه بوركينا فاسو في نصف النهائي.. وأسهبت بعد ذلك في شرح تفاصيل الأسباب التى جعلتها تضع المنتخب طرفا في نهائى البطولة فقالت إن المعطيات كلها تصب في كفة الفراعنة، فهم يخوضون دور الأربعة للمرة ١٥ في ٢٢ مشاركة بالمنافسة القارية، علما بأنهم بلغوا النهائى ثمانى مرات وفازوا باللقب سبع مرات ١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٨٦، ١٩٩٨، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠ وهذه الأرقام الخيالية لم يحققها أى منتخب سواهم.. ومنذ تولى كوبر تدريب المنتخب في مارس ٢٠١٥، لم تتلق شباكه سوى ثمانية أهداف في ٢٣ مباراة.

واستعرض موقع سى إن إن تاريخ المواجهات التسع التى جمعت مصر والكاميرون في نهائيات كأس الأمم الأفريقية حسم المنتخب الوطنى أربعًا منها وفازت الكاميرون في ثلاث وتعادل المنتخبان في مباراتين حسم إحداهما المنتخب الوطنى بركلات الترجيح في نهائى كأس أفريقيا عام ١٩٨٦. واكتفى موقع «والا الإسرائيلى» بنشر تقرير مطول عن حارس المرمى عصام الحضرى الذى كان سببا في الصعود للمباراة النهائية، وقال إن الحضرى البالغ من العمر ٤٤ عاما يصغر عن مدربه أحمد ناجى بـ ١٠ سنوات إلا أن المباريات التى خاضها الحضرى أثبتت عكس ذلك، واستشهد الموقع بركلة الترجيح التى سددها حارس مرمى بوركينافاسو والتى تمكن الحضرى من صدها ببراعة ليطمح عجوز حراس مرمى القارة حسب وصف الموقع في المشاركة بكأس العالم المقبلة المقرر إقامتها في روسيا عام ٢٠١٨. ولم تتوقف الإشادة بالحضرى عند الموقع الإسرائيلى بل تلقى سيلا من المديح من صحيفة «فور فور تو» التى أشارت إلى أن الحضرى حطم رقم مواطنه ونجم منتخب مصر السابق حسام حسن، الذى شارك في أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وهو يبلغ من العمر ٣٩ عاما.. وتحدثت الصحيفة عن سفر الحضرى للجابون مع المنتخب كحارس ثالث، قبل أن يشارك بدلا من أحمد الشناوى الحارس الأساسى الذى أصيب في المباراة الأولى للفراعنة أمام المنتخب المالى.. وكشفت عن رغبته في المشاركة بمنافسات المونديال المقبل في روسيا.

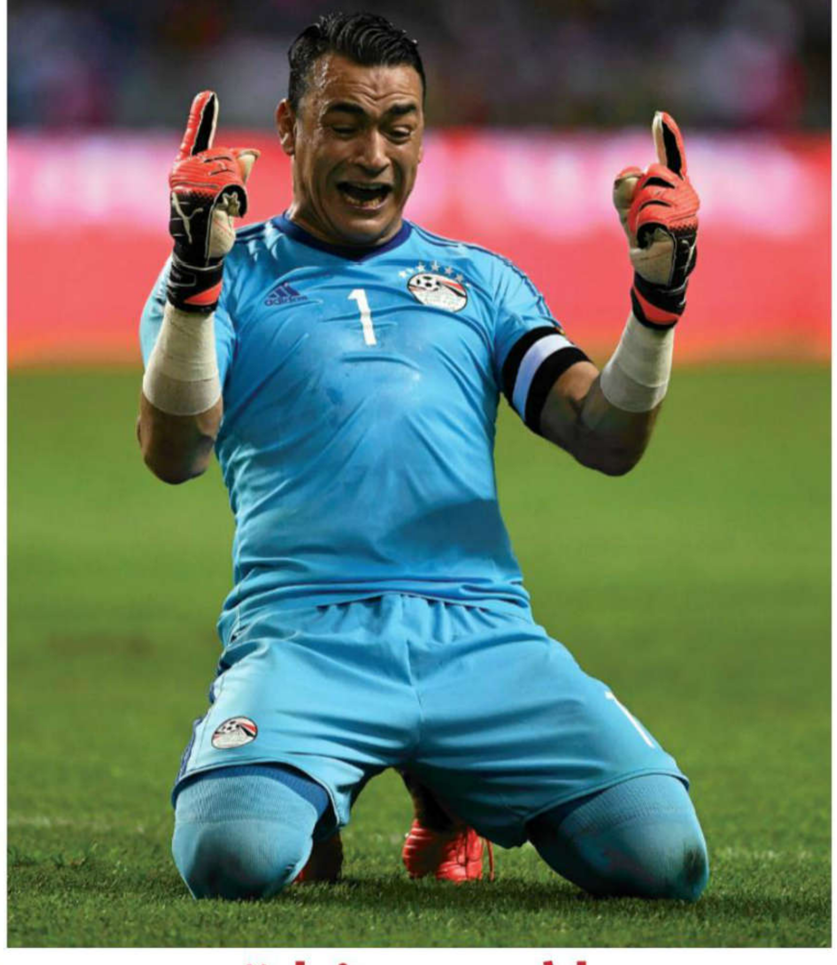
وتساءل موقع «كام فوت» الكاميرونى قبل النهائى قائلا: ..ولماذا لا تفوز الأسود التى لا تقهر باللقب الأفريقى؟ وراح يعدد الأسباب التى ترجح كفة الكاميرون في تلك المواجهة.. من جيل جديد متعطش إلى الفوز وحصد الألقاب نجح في تخطى العقبة السنغالية بالتعادل السلبى ثم الفوز بركلات الترجيح في دور الثمانية، وسحق المنتخب الغانى بهدفين نظيفين في نصف النهائى ليواجه الفراعنة في مباراة تعتمد في الأساس على اللياقة البدنية والجوانب الخططية.. وراح الموقع ليقول إن الكاميرونيين لديهم من الأسباب ما يجعلهم يشعرون بالخوف بعد خسارتهم من قبل مرتين، ومع ذلك يطمح منتخب الأسود حسب وصف الموقع في إحراز الكأس للمرة الخامسة، وتطرق الموقع إلى الأسباب التى تصب في مصلحة الأسود التى لا تقهر وقال إن الكاميرون لعبت في نهائى البطولة ست مرات، وخسر جيل الأسد العجوز روجيه ميلا مرتين أمام الفراعنة، الأولى في نهائى عام١٩٨٦ بعد التعادل السلبى والخسارة بركلات الترجيح، والأخرى في نهائى٢٠٠٨ بأكرا عاصمة غانا حيث الخسارة بهدف نظيف.. ولكن طمس الموقع الكاميرونى هذا التاريخ، وقال إنه ماض وانتهى أما الحاضر فإن الكاميرون تلعب من أجل الغد وهذه المواجهة تعد فرصة طيبة لتحطيم لعنة الفراعنة لأن الله يعلم حسبما ذكره الموقع أن الكاميرونيين لديهم روح التحدى والانتقام وكذلك الغيرة على الشرف.. فبعد تجاوزهم كل المنافسين الذين وقفوا في طريقهم فإنهم لن يسمحوا بمن يحول دون وصولهم إلى خط النهاية خصوصا أن المصريين يعتقدون أنهم الأفضل بحكم فوزهم على الكاميرون مرتين في النهائى.. ولكن تغير الزمن، وإذا كان المنتخب المصرى لا يزال يحتفظ ببعض عناصر الماضى أمثال الحارس عصام الحضرى فإن المنتخب الكاميرونى جدد دماءه بمنتخب جديد وروح جديدة وكذلك عقلية جديدة، وهو جيل يحلم بأن يفوز باللقب القارى الأول في تاريخه.





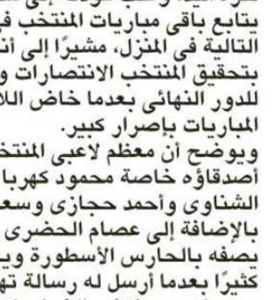
هنداوى: الحضرى أسطورة

إيهاب: نتائج المنتخب أذهلتنى



صلاح ورفاقه
فى عيون نجوم اللعبات

تابع نجوم اللعبات منافسات بطولة الأمم الأفريقية باهتمام شديد وحرصوا على تشجيع المنتخب بحماسة كبيرة خاصة بعدما حقق نتائج جيدة أسهمت فى رسم البهجة على وجوه الجماهير حتى وإن لم يحصد اللقب، وفى هذه السطور يرصد النجوم ورؤساء الاتحادات انطباعاتهم:



محمد السقا

كريم هنداوى حارس مرمى فريق الزمالك والمنتخب الوطنى لكرة اليد يقول إنه تابع مباريات المنتخب فى بداية منافسات البطولة فى فرنسا نظرًا لمشاركته مع المنتخب الوطنى فى بطولة كأس العالم لكرة اليد، وعقب عودته إلى مصر بدأ يتابع باقى مباريات المنتخب فى الأدوار التالية فى المنزل، مشيرًا إلى أنه فخور بتحقيق المنتخب الانتصارات ووصوله للدور النهائى بعدما خاض اللاعبون المباريات بإصرار كبير.

ويوضح أن معظم لاعبى المنتخب أصدقاؤه خاصة محمود كهربا وأحمد الشناوى وأحمد حجازى وسعد سمير بالإضافة إلى عصام الحضرى الذى يصفه بالحارس الأسطورة ويعتز به كثيرًا بعدما أرسل له رسالة تهنئة عقب حصوله مع منتخب الشباب لكرة اليد على لقب أفضل حارس مرمى فى البطولة التى أقيمت فى مصر عام ٢٠٠٩. ويشير هنداوى إلى أنه لم يتوقع أن يتخطى المنتخب الدور الأول نظرًا لابتعاده عن المشاركة فى البطولة ثلاث مرات لكن بعدما حقق المركز الأول فى مجموعته وواصل عروضه القوية توقع أن يصل للدور النهائى نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله جميع اللاعبين.

ويقول محمود كمال محجوب رئيس اتحاد الاثقال إنه حرص على مشاهدة مباريات المنتخب فى المنزل مع زوجته باهتمام كبير، مشيرًا إلى أن لاعبى المنتخب قدموا عروضا قوية وحققوا نتائج إيجابية بالرغم من الظروف الصعبة التى أحاطت بالمنتخب وتمثلت فى إصابة العديد من اللاعبين مثل أحمد الشناوى وعبدالشافى ومحمد النني ومروان محسن وأحمد حسن كوكا، ولكن اللاعبين لم يتأثروا بكثرة الغيابات وبذلوا مجهودًا كبيرًا وظهروا بمستوى جيد مكنهم من الوصول للنهائى.



عبد الله السعيد سجل هدفا مهما فى مرمى أوغندا

وإخفاقهم فى مباراة النهائى لايقلل أبدًا من إنجازهم.
وأشاد كمال بالمجهود الكبير الذى بذله الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى الذى يعتبره واحدًا من المدربين المتميزين لأنه يجيد التعامل فى المباريات بخبرات كبيرة ويدرس المنافس جيدًا وظهرت بصماته مع المنتخب خلال الفترة الحالية، مشيرًا إلى أن عامل التوفيق دائمًا يقف بجوار المجتهد.
أما محمد إيهاب لاعب المنتخب الوطنى للأثقال والحائز على الميدالية البرونزية فى أوليمبياد ريودى جانيرو فيقول إنه متابع جيد لكرة القدم ويشجع نادى الزمالك وكان حريصًا منذ بدء منافسات بطولة الأمم الأفريقية بالجابون على مشاهدة مباريات المنتخب الوطنى مع أصدقائه على الكافيه، مشيرًا إلى نجاح المنتخب في تخطى منتخبات قوية للغاية والوصول للدور النهائى بجدارة يعكس حالة الإصرار التي كان عليها اللاعبون.
ويشيد إيهاب بالمجهود الكبير الذى بذله جميع لاعبى المنتخب الوطنى الذين يعتبرهم نجومًا كبار وخاصة عصام الحضرى حارس المرمى ومعه عبدالله السعيد وأحمد فتحى وعلي جبر وأحمد حجازى الذين قدموا عروضا قوية وكان لهم دور مؤثر فى وصول المنتخب للأدوار النهائية. ويوضح أن فرحة الجماهير جعلته يتذكر فرحتها عقب عودته إلى مصر واحتفالاتها به نتيجة لحصوله على الميدالية البرونزية فى ريودى جانيرو.
أما عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة فيرى أن إرادة اللاعبين صنعت الفارق، مشيرًا إلى أنه لن ينسى مشهد مروان محسن الذى حرمته الإصابة من تكملة مباريات البطولة بعدما عبر عن فرحته وهو يسير على عكازين عقب تأهل المنتخب للمباراة النهائية ولكنه لم يتمكن من الجرى مع باقى زملائه للاحتفال بالفوز.
ويؤكد أن إصرار لاعبى المنتخب نابع من إدراكهم أن الجماهير فى حاجة ملحة إلى التعبير عن الفرحة وهو ما ظهر واضحًا خلال أدائهم لجميع المباريات التى اتسمت بالقوة والعزيمة من أجل تحقيق الانتصارات.
أما ممدوح طه لاعب فريق الأهلى والمنتخب الوطنى لكرة اليد فيقول إنه تابع المباريات فى عمله باتحاد الشرطة الرياضى عقب عودته من فرنسا مبديًا سعادته بالمنتخب الوطنى الذى بهر الجميع بنتائجه الجيدة نتيجة لوجود هيكتور كوبر المدير الفنى وهو من المدربين الجيدين والذى يلجأ لتطبيق الطرق الدفاعية بشكل جيد والتى تعتمد على غلق المساحات والاعتماد على الهجمات المرتدة







أبوالخير: إرادة اللاعبين صنعت الفارق

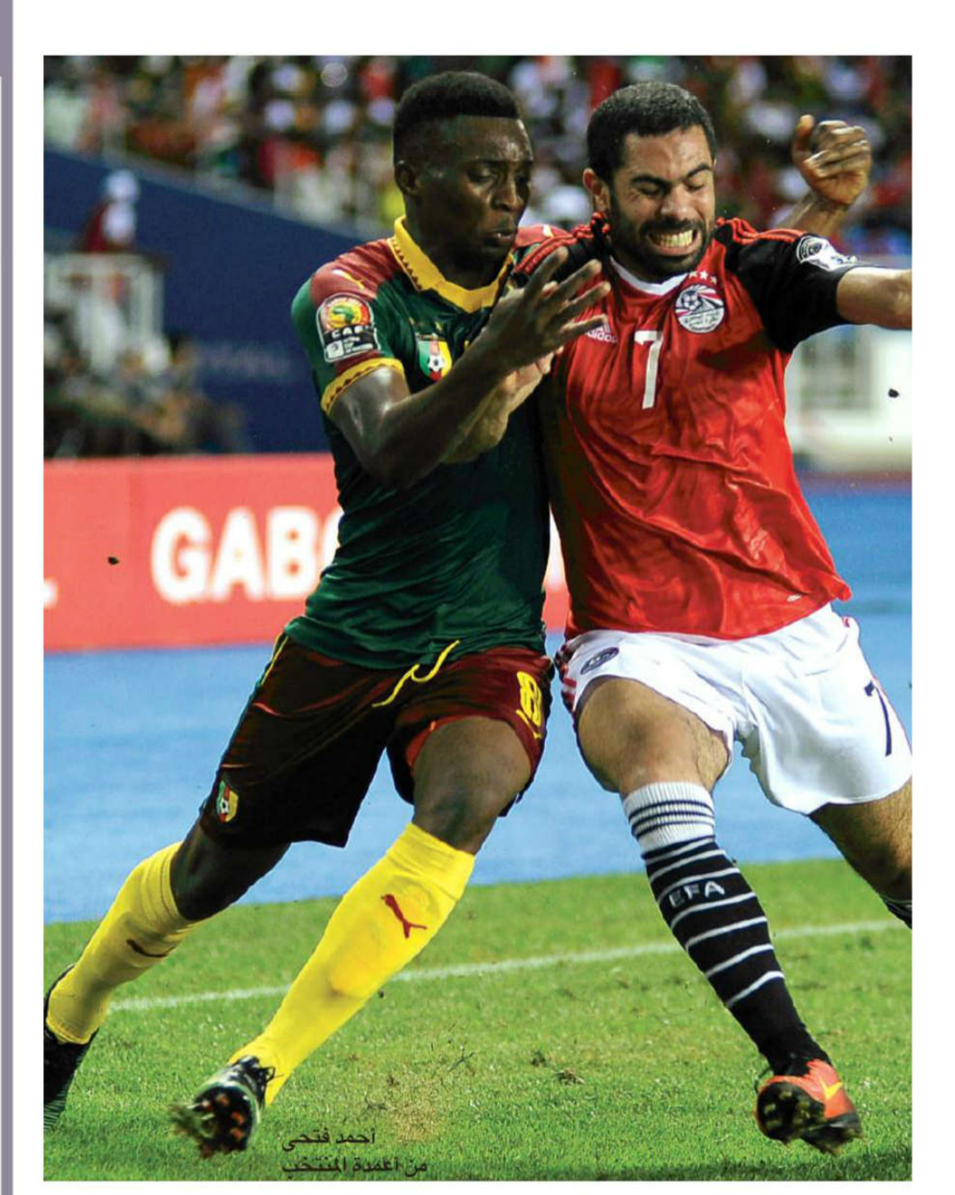
طه: كوبر فرض نفسه

عبدالسلام: الانضباط سر النجاح



تريزيجيه ساهم فى الحصول على المركز الثانى

التي يجيد تنفيذها محمد صلاح.
ويضيف أن فرحة الجماهير بفوز المنتخب وتأهله للنهائى أعادت للأذهان الاحتفالات عقب التتويج بالبطولة أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ مشيرًا إلى أن الجماهير كانت تنتظر الفرحة التى جاءت على يد لاعبى المنتخب.
حمدى الصافى المدير الفنى لفريق آنسات الأهلى للكرة الطائرة يرى أن منتخب بوركينافاسو من مفاجآت البطولة نظرًا للمستوى المتميز الذى ظهر به لاعبوه، مشيرًا إلى أنه يعتبر خروج منتخب السنغال من المفاجآت أيضا خاصة أن التوقعات قبل انطلاق البطولة كانت ترشحه للدور النهائى.
ويقول الصافى إن لاعبى المنتخب الوطنى كانوا على مستوى المسئولية ونجحوا فى تحقيق نتائج إيجابية بعدما خاض المنتخب المباريات بطريقة منظمة تعتمد على تأمين النواحى الدفاعية، مشيدًا بالمدرب الأرجنتينى هيكتور كوبر الذى نجح فى فرض أسلوب أدائه على المنافسين وساعده على ذلك وجود لاعبين يجيدون تنفيذ تعليماته بطريقة جيدة.
ويعتبر أن جميع لاعبى المنتخب أجادوا بدرجة كبيرة خلال المباريات خاصة محمد صلاح وعبدالله السعيد وعلى جبر وأحمد حجازى، مشيرًا إلى أنه توقع تأهل المنتخب الوطنى للدور النهائى عقب اجتياز عقبة المغرب فى دور الثمانية.
ويقول فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة إن الاتحاد حرص خلال مباريات البطولة على تقديم موعد المباريات فى جميع المسابقات بحيث تنتهى قبل بدء مباريات المنتخب الوطنى حتى يتمكن الجميع من مشاهدة المباريات، مشيرًا إلى أن الاتحاد وفر شاشات ليتمكن جميع العاملين من مشاهدة المباريات داخل الاتحاد وتشجيع المنتخب الوطنى الذى حقق نتائج جيدة أسعدت الجماهير التى



أحمد فتحى
من أعمدة المنتخب

ظلت تنتظر فوز المنتخب للتعبير عن فرحتها.

ويشير عبدالسلام إلي أن كوبر المدير الفنى نجح فى تحقيق الانضباط لدى لاعبي المنتخب مما أسهم في وصوله لهذه المكانة، وهو ما ظهر واضحًا فى أكثر من موقف مثل احتوائه للمشكلة التى ظهرت بين أحمد ناجى مدرب حراس المرمي وبين شريف إكرامى لتنتهى الأزمة سريعًا بالإضافة إلى معاقبته لرمضان صبحي عقب اعتراضه على استبداله فى مباراة أوغندا فى الدور الأول ليبعده بعدها عن المشاركة ويعود أمام مباراة بوركينافاسو بعدما التزم اللاعب واعترف بخطئه.

ومن جانبه يقول أحمد قطب لاعب الأهلى والمنتخب الوطنى للكرة الطائرة إنه يحرص على مشاهدة مباريات المنتخب على الإنترنت مع زملائه بالفريق خلال وجودهم بالمعسكرات التى تسبق مباريات الدورى فى ظل صعوبة مشاهدتها فى أماكن أخرى لانشغاله بالمباريات مع فريقه.

ويرى قطب أن عصام الحضرى من أفضل النجوم وكان له دور كبير فى وصول المنتخب للدور النهائى بعدما دافع عن مرماه ببسالة، بالإضافة إلى تألق باقى زملائه وخاصة محمد صلاح ومحمد النني قبل تعرضه للإصابة وأحمد المحمدى ومحمود تريزيجيه وعمرو وردة وعمر جابر بالإضافة إلى رمضان صبحي خلال الأوقات التى شارك بها.. موضحًا أن البطولة شهدت مفاجآت كبيرة أبرزها خروج منتخب الجزائر من منافسات الدور الأول، بالإضافة إلى توديع منتخب تونس البطولة من دور الـ٨ عقب خسارته من بوركينافاسو بهدفين للاشىء.

الكلام وآخره



مصر فرحانة بفريقها

ما فعله رجال المنتخب الوطنى لكرة القدم فى بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون هو شىء غير عادى وغير تقليدى.. فقد تجاوزت نتائجه التوقعات وتفوّق على ترشيحات المحللين وكتموا أنفاس جنرالات الفضائيات وخبراء التحليل والتهليل.. رجال المنتخب الوطنى كانوا عند حُسن الظن بهم واستحقوا كل كلمات الإشادة والإطراء ويستحقون أن نطوّق أعناقهم بالورود وأغصان الزيتون لما قدموه من نتائج كبيرة هزت عرش الكرة الأفريقية.. نجوم مصر تعاملوا مع مباريات البطولة بطريقة اللعب التجارى لتحقيق الأهداف والغايات وإنجاز المهام.. اللعب التجارى كان أقصر الطرق لتحقيق الانتصارات واحدًا تلو الآخر.. وفى ظل الانتصارات تتوارى مطالب الكرة الحلوة وتختفى دعوات الكرة الجميلة.. التاريخ لا يعترف بالعروض ولا يعترف بالمستوى والكرة التى تعجِب الناس.. التاريخ يعترف فقط بالنتائج.. ونجوم مصر قهروا المستحيل وقطعوا رقبة العقد وفكوا المستعصى وأنهوا كل شىء عصيب.. فعلوها مع غانا حين تفوقوا على فريقها المدجج بالنجوم وجعلوا ليالى المصريين ستارز وليالي الغانيين بلاك.. وأنهى محمد صلاح ورفاقه العقدة المغربية التى ظلت ٣١ عامًا بدون حل.. وروضوا الخيول البوركينابية عندما تصدوا لكل محاولات نجوم منتخب بوركينافاسو الهجومية وجرجروهم إلى ضربات الجزاء الترجيحية لقناعتهم بأن هناك أسدًا يحمى عرين مصر ويحمى شباكها هو عصام الحضرى الذى يحطم الأرقام واحدًا تلو الآخر بمشاركته فى هذه البطولة من أكبر حارس مرمى فى تاريخها إلى عدد المباريات التى شارك فيها وقدرته على الحفاظ على شباكه نظيفة.. عصام الحضرى بات أسطورة كرة القدم المصرية والأفريقية.. واستحق أن يغنى له زملاؤه فى المنتخب أغنية جامايكا بعد مباراتنا مع بوركينافاسو.. عصام الحضرى حارس مرمى من ذهب حسب تغريدة الحارس الكبير بوفون وحسب كلام النجم الهولندى الكبير فان باستن الذى أشاد بكل نجوم المنتخب المصرى.. هذا الجيل من النجوم هو واحد من أفضل وأحسن الأجيال ولا يقل عن جيل ٢٠١٠، وربما يتفوق عليه والدليل أن منتخب مصر به نجوم يلعبون فى الدوريات الأوروبية الكبيرة لأول مرة فى التاريخ مثل محمد صلاح فى نادى روما الإيطالى وحديث الطلاينة.. ومحمد النني فى نادى الأرسنال الإنجليزى والذى يصفه أرسين فينجر بأنه موهبة كروية تستحق الاهتمام وأنه لاعب كبير لا يمكن الاستغناء عنه والموهوب رمضان صبحى فى ستوك سيتى الإنجليزى.. وهناك أحمد حسن كوكا وكريم حافظ فى أوروبا أيضا أما محمود كهربا ومحمد عبدالشافى فإنهما فى الدورى السعودى.. يا حضرات مصر فرحانه بفريقها.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



أحمد السعدنى وكريم محمود عبدالعزيز









محمد رمضان يتوسط سيد عبدالحفيظ وأحمد فتحى









لم تعِش مصر منذ سنوات فرحة بوصول منتخب مصر إلى النهائى كما عاشته يوم الأربعاء الماضى، قالوا بعد مباراة بوركينافاسو والتى سبقت لقاء الكاميرون، إنه حتى ولو لم يفز منتخبنا بالكأس يكفيه أنه أسعدنا طيلة لقاءات البطولة.

نجوم الفن:

المنتخب شرّف الكرة الأفريقية!



سيد محمود

قال محمد هنيدى إنه عاش أجمل لحظات مع فرحة المنتخب، وخاصة فوزه على بوركينافاسو حيث احتفل بعيد ميلاده وبفوز المنتخب.. ورد عليه السقا بأن مصر فرحت بنجومها وبالحضرى.. ورفع السقا فيديو لفيلمه أفريكانو الذى كان قد صوّر مشاهده فى بوركينافاسو.

التهنئة الكبرى كانت من نجوم أرب أيدول الذين احتفلوا بالمنتخب على ما قدمه فى البطولة، حيث احتفلت أحلام بما قدمه بقولها (مبروك لأمنا مصر على ما قدمته).. وكشف أحمد فهمى عن مفاجأة على مسرح أرب أيدول بأن كشف عن قميص المنتخب الذى كان يرتديه أسفل بذلته وهو يقدم البرنامج مساء الجمعة.. ثم عبّرت نانسى عن سعادتها بما وصل إليه المنتخب من إنجازات.

كما كانت فرحة فى الشوارع بالغناء خرجت أيتن عامر لتغنى لمنتخب مصر، الذى لم يكن يتوقع لقاء صعبًا، ضمن لقاءات المنتخب، والتى استمرت حتى النهائى مع الكاميرون.

كندة علوش التى مازالت تحتفل بشهر العسل بعد زواجها من الفنان عمرو يوسف قالت إن البطل فى هذه البطولة هو عصام الحضرى.

واحتفلت شيرين عبدالوهاب هى والفنانون المصريون المشاركون فى مهرجان هلا فبراير بالكويت بما قدمه المنتخب المصرى من إنجازات.

بعض النجوم قالوا إن المنتخب تجاوز المتوقع.. واعتبروا فوزه على المغرب وبوركينافاسو انتصارًا بالبطولة.. وخاصة ما حققه نجوم المنتخب فى ظل الإصابات والإنذارات التى لحقت بعدد كبير منهم بعد لقاء المغرب.

فهنأتهم غادة عبدالرازق وساندى وأحمد عز ومحمد رمضان وأبطال مسرح مصر وصلاح عبدالله وأحمد السعدنى وصابرين التى قامت برسم صورة لها على جانب الاستاد الذى أقيمت عليه مباريات البطولة.

استحق المنتخب التهنئة على مشواره فى بطولة كانت صعبة تجاوز فيها كل التوقعات، وهو ما أكده جموع الفنانين وطالبوا بالاحتفال بالمنتخب وتكريم أبطاله.





عصام الحضرى ضيف شرف الأقصر للسينما الأفريقية

سابقة فريدة من نوعها لم يسبق إعلانها فى مهرجان سينمائى تقرر أن يكون نجم منتخب مصر عصام الحضرى ضيف شرف الدورة السادسة لمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية التى ستنطلق يوم 10 مارس وتستمر حتى 22 من نفس الشهر بمدينة الأقصر.

كان المهرجان قد أقام مؤتمرًا صحفيًا كشف فيه عن تفاصيل الدورة بدأه السيناريست سيد فؤاد الذى طالب الحضور قبل كلمته بالوقوف دقيقة حداد على روح المخرج السينمائى الدكتور محمد كامل القليوبى والمونتير ماجد حبشي، ثم أشار سيد فؤاد إلى عدد الأفلام التى وصلت إلى المهرجان بغرض المشاركة وعددها (٥٨٠) فيلمًا وهو عدد كبير بالنسبة للقارة، يعكس مدى احترام واهتمام السينمائيين الأفارقة بمهرجان الأقصر.

كما أشار رئيس المهرجان إلى الأفلام التى تم اختيارها، والتى وصل عددها إلى ١٢٦٦ فيلمًا فى المسابقات والفعاليات المختلفة، وكذلك لفت النظر إلى ورشة المخرج الكبير العالمى الإثيوبى هايلى جريما وأهمية استمراريتها ونتائجها، وشكر سيد فؤاد لجنة اختيار الأفلام برئاسة السيناريست عطية درديرى وعضوية المخرجين أحمد رشوان ومحمد كامل والسيناريست نجلاء الحديني والناقد هاني مصطفي.

وقالت المخرجة عزة الحسيني مدير المهرجان إن هذه الدورة متميزة جدًا ببرامج متنوعة، حيث تحدثت عن الدورة السادسة وأهميتها وعن مشروع (اتصال) ومشروع (ستيب) لدعم الأفلام والإنتاج المشترك مع الدول الأفريقية الشقيقة، كما أعلن المخرج أمير رمسيس عن جوائز ستيب لدعم الأفلام، كما أعلن المخرج والمنتج شريف مندور عن فعالية جديدة وهى ملتقى المخرجين وهى فرصة لتلاقى المخرجين الشباب.

استمر المهرجان فى أسلوبه بمشاركة الفنانين والسينمائيين فى تقديم المؤتمر والمعلومات الخاصة بفعالياته، حيث قدمت الفنانة يسرا تكريم السينما المغربية وتكريم الفنان محمد مفتاح الذى ألقى كلمة رحّب فيها بتكريمه، كما قدم الفنان صبرى فواز المكرمين من السينما المصرية، وهم المخرج الكبير يسرى نصرالله والفنانة نيللى كريم وإعلان الدورة باسم النجم الراحل الساحر محمود عبدالعزيز.

كما قدَم الدكتور خالد عبدالجليل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة كما قدم الفنان صبرى فواز مسابقة لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية الطويلة، وأعلن السيناريست عطية درديرى عن مسابقة لجنة تحكيم الأفلام القصيرة وعضو اللجنة العليا للمهرجان لجنة تحكيم مسابقة الحريات (الحسينى أبوضيف)، كما قدمت الفنانة بشرى أسماء المكرمين، وهم المخرج الموريتانى الكبير عبدالرحمن سيساكو والمخرج مويزا ناناجورا من دولة الكونغو واسم الفنانة الراحلة تحية كاريوكا من مصر والمخرجة والفنانة كلثوم برناز من تونس.

وقدم المنتج د. محمد العدل تهنئة من مهرجان الأقصر للناقد الكبير سمير فريد لفوزه بجائزة كاميرا (برلينالي) التقديرية كأول ناقد فى العالم يحصل عليها، كما ألقى الناقد سمير فريد كلمة شكر فيها القائمين على المهرجان وتحدث عن السينما المصرية والجوائز التى حصلت عليها السينما المصرية خلال عام ٢٠١٦.

وفى لافتة طيبة قرر المهرجان بناء على رغبة المشاركين من القارة الأفريقية استضافة نجم الكرة المصرية وحارس مرمى منتخب مصر الكابتن عصام الحضرى فى الدورة السادسة كضيف شرف للالتقاء بالأشقاء الأفارقة والسينمائيين، خاصة أنه شارك من قبل فى فيلم سينمائى كممثل وهو (الزمهلاوية) للمخرج أشرف فايق.

وقد شارك فى المؤتمر عدد كبير من النجوم.. يسرا وهالة صدقى وصبرى فواز وبشرى ومحيي إسماعيل ود.محمد العدل والمنتج جابى خورى والكاتب يوسف القعيد.







رغم عدم بثها المباريات بسبب الحقوق

أسرار نجاح الفضائيات المصرية فى المونديال الأفريقى

رغم أن حقوق بث المباريات لا تملكها أى قناة مصرية فضائية ولا حتى بث أى مادة فيلمية من المباريات فى أى وقت فإن الفضائيات المصرية نجحت وبشكل غير طبيعى فى جذب المشاهد المصرى وتنافست فيما بينها فى إجبار المشاهد على متابعتها كل حسب أسلوبه، ووسط كل هؤلاء كانت إذاعة الشباب والرياضة صاحبة تميز كبير عندما تفوقت بسبب بثها للتعليق على المباريات أثناء المباريات وهو ما جعل عددا كبيرا من المصريين يتابعها بسبب ظروف عملهم، فى السطور التالية نتعرف على كيفية تفوق الفضائيات المصرية فى نقل المونديال الأفريقى.

أون سبورت: كواليس المنتخب فى الجابون واستحضار الماضى الجميل

دى إم سى: لسنا منافسين ولكننا نكمل بعضنا بعضًا

صدى البلد: راهنا على تفاعلات الجماهير فنجحنا

النهار رياضة: تنقلنا فى كل محافظات الجمهورية

إذاعة الشباب والرياضة: لهذا السبب تفوقنا على كل الفضائيات

محسن لملوم

فى البداية يتحدث محمد نصر الدين مخرج قناة أون سبورت ويقول: اهم شيء كان هو التخطيط والكل فى واحد بمعنى أن كل الأقسام تكمل بعضها بعضا فالإعداد يكمل الطاقم الفني ويدعمون معا مقدمي البرامج ومن قبلهم جميعا إدارة القناة التى سهلت كل شيء تقريبا للعاملين بشكل احترافى كبير، وهناك أمر مهم كان يميز قناة أون سبورت وهو الحصول على حقوق كواليس المنتخب فى الجابون بشكل حصرى وهو ما جعلنا ننقل كل كبيرة وصغيرة فى الجابون للمشاهد المصرى وعلى الهواء مباشرة من خلال طاقم موجود فى الجابون يبذل أقصى جهد لديه لتحقيق المراد مثل مهيب عبدالهادى وأحمد فاروق جعفر اللذين كانا يتجولان فى مدن الجابون لتغطية كل منتخبات البطولة المشاركة، أما فى خريطة البرامج فى القناة فكنا حريصين على استقطاب المشاهد في كل الأوقات حيث تبدأ البرامج منذ العاشرة صباحا وتستمر حتى الثانية بعد منتصف الليل من خلال مجموعة من البرامج التى تكمل بعضها بعضا وحتى إننا كنا نذيع بعض التقارير ونعيد عرضها فى برامج أخرى حتى نضمن متابعتها من كل المشاهدين كل بحسب ظروفه.

وحول عدم وجود المادة الفيلمية للمباريات قال نصر الدين إنه استعاض عن ذلك بإذاعة لقطات من مباريات سابقة للمنتخب تتوافق إلى حد ما مع المباراة التى نقوم بتحليلها فى حين نقوم بعرض صور للمباريات التى نعلق عليها ونحللها لأننا فى النهاية نحترم الحقوق واللوائح ولا ندخل فى هذه المشكلات لا من قريب ولا من بعيد، كما أن انتصارات المنتخب المتتالية فى الجابون أجبرتنا على إعادة إذاعة فرحة وانتصارات المنتخب فى بطولات سابقة مثل ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ وحتى ١٩٩٨ كل بحسب ظروفه بالطبع.

وأضاف نصر الدين أنهم أيضا حرصوا على نقل فرحة الشعب المصرى من أغلب المحافظات من خلال نقل مباشر على الهواء لفرحة الجماهير وآرائهم حول المباراة وتوقعاتهم وهى أمور مهمة جدا لأنها حققت الربط بين الجمهور والقناة في كل مكان فى الجمهورية وأيضا من منازل نجوم البطولة مثل عصام الحضرى الذى نقلنا من منزله فى دمياط أكثر من مرة ولاقى استحسان الجميع خاصة فى ظل تألق الحضرى غير العادى فى البطولة.

واختتم نصر الدين كلامه بأنه بخلاف كل ذلك حرصت القناة على التواصل مع نجوم القارة السمراء والنجوم السابقين فى البطولات الأفريقية من بلاد أفريقيا مثل شكرى الواعر والساسى عتوقة ورياض بوعزيزى من تونس والأخضر بللومى وقاسى سعيد وأمير سعيود من الجزائر والتيمومي وبودربالة ومصطفى حاجى ويوسف شيبة من المغرب وحتى بعض نجوم أفريقيا السوداء مثل كالوشا بواليا بل ووصلنا إلى أوروبا وحاورنا بعض إعلامييها حول رؤيتهم للمونديال الأفريقى لذلك كانت نسبة المشاهدة عالية جدا طوال أيام البطولة.

أما محمد عظيمة مخرج قناة dmc فقال: إذا كانت القناة لا تملك حقوق بث المباريات ولا حتى كواليس المنتخب فإننا كنا متعاقدين مع إحدى الوكالات التى كانت تمدنا بالصور الحصرية للمباريات فور نهايتها وهو ما كنا نعوض به عدم عرض أية لقطة من المباراة، وأيضا كنا نستعيض



محمد صلاح نجم المنتخب والرقة الرابحة

بعرض مباريات سابقة ارتبطت لدى الجماهير بشكل أو بآخر، وأضاف عظيمة أن القناة أوفدت بعض مراسليها إلى الجابون لنقل كل كبيرة وصغيرة للمشاهدين مثل المذيعة شيماء صابر وأحمد درويش وأحمد عبدالباسط وكلهم بذلوا جهدا كبيرا لنقل كل كبيرة وصغيرة من الجابون، بالإضافة إلى نقل التدريبات لمدة ربع ساعة حسبما يسمح الكاف، وهناك أمر آخر وهو توزيع كاميرات فى أغلب ومحافظات مصر لنقل فرحة الجماهير وتوقعاتهم وردود فعلهم حول المباريات وكلها أمور حققت نسب مشاهدة عالية جدا للقناة، وأنهى عظيمة كلامه بأن تقدم المنتخب المصرى فى البطولة حتى النهاية منح القناة مميزات إضافية لأنه صنع حالة من التوحد بين الجماهير لدرجة أن الذين يملكون حق اشتراك القناة الناقلة للبطولة كانوا يفضلون مشاهدة المباريات فى المقاهى وليس فى المنازل بسبب حالة التوحد بين الجماهير والتى أعادت للأذهان ما حدث فى بطولات العقد السابق عندما حقق الفراعنة اللقب ثلاث مرات متتالية.

اما وليد عبدالسلام رئيس تحرير برنامج مع شوبير فى قناة صدى البلد فقال: لم يكن لدينا لا حقوق بث المباريات ولا كواليس المنتخب ولا حتى نملك مراسلين فى الجابون خاصين للقناة لكن ورغم ذلك كانت نسبة المشاهدة عالية جدا وذلك لعدة أسباب أولها قيمة وقدر الكابتن أحمد شوبير الكبيرة كان رهانه الأول هو التفاعل مع الجماهير سواء عن طريق المداخلات التليفونية أو الرسائل أو التفاعل عن طريق السوشيال ميديا، يقول هناك أمر آخر هو الخروج عن النص فى مثل هذه البطولات فكنا حريصين على جلب نجوم ليسوا من الرياضة مثل الفن حيث استضفنا إيهاب توفيق مثلا وصلاح عبدالله وأحمد آدم ومدحت العدل ولطفى لبيب وسامى مغاورى وأحمد فتحى الممثل الشاب وعلى ربيع وكلهم لهم جمهورهم الكبير الذى يحب أن يشاهد نجمه المفضل وهو يتحدث عن كرة القدم، كما حرصنا على إرسال كاميرات لنقل ردود فعل الجماهير فى الأحياء الشعبية فى مختلف نواحى مصر خاصة أن الأحياء الشعبية تضم أعدادا كبيرة من البسطاء الذين تأتى ردود فعلهم طبيعية وبدون أى تجميل، وأيضا كنا حريصين على عرض تقارير خاصة من الجابون عن طريق بعض المتعاونين معهم من الجابون نفسها وهو ما جعل هذه التقارير ذات مصداقية كبيرة وتنال إعجاب الجميع، بالإضافة أيضا إلى عرض تقارير صوتية مميزة لا يجدها أحد إلا مع الكابتن شوبير وأضاف عبدالسلام أنهم كانوا حريصين على بث البرنامج عقب المباريات وفى بعض الأحيان يخرج البرنامج للنور قبيل المباريات بحسب ظروف القناة وقتها، لأننا كنا حريصين على الاحتفاظ بمشاهدينا وعددهم كبير، وأيضا كنا نحرص على استضافة نجوم كبار فى عالم الكرة ممن ينالون ثقة الجماهير.

وحول المنافسة مع القنوات الأخرى قال عبدالسلام إنهم لا يهتمون كثيرا بهذه الأمور لأننا اعتدنا أن نقوم بعملنا فقط دون النظر للآخرين، وأخيرا قال رئيس التحرير إن انتصارات المنتخب ووصوله للمباراة النهائية للبطولة ساعد الجميع فى مصر على التوحد والالتفاف حول الشاشات وفى الشوارع وليس فقط الجانب الرياضى ولا حتى القنوات الرياضية بل فى كل القنوات حتى التى لا تتهتم بالرياضة لأن المنتخب خلق حالة كبيرة بين كل المصريين وهى التوحد والتجمع بين الكل.

أما كريم شحاتة المذيع بقناة النهار وبإذاعة الشباب والرياضة فقال: بالطبع نحن نحترم الحقوق وحصرية المباريات لذلك لم نهتم بهذا كثيرا بل نعتمد على أمور أخرى منها التفاعل مع الجماهير فى كل أنحاء البلاد عن طريق إرسال كاميرات تنقل ردود فعلهم قبل وبعد وأثناء المباريات وعن طريق استضافة نجوم وخبراء فى عالم كرة القدم نقدم توليفة متنوعة تشمل مداخلات ومراسلات مع بعض الإعلاميين فى الجابون وأيضا مداخلات لنجوم من كبار القارة السمراء مثل كواسى أبياه مدرب غانا السابق.

وأضاف كريم أن الأمر فى الإذاعة يعتبر مختلفا كثيرا بل إنه كان أفضل فى أغلب الأحيان لأنه من الراديو تمكن من إذاعة المباريات عن طريق إحضار معلق هو حازم الكاديكى ليعلق على المباريات فى وقتها دون أن يخل ذلك بحقوق البث لأنه لا يعرض صورة فى النهاية، وأضاف شحاتة أن نسبة المتابعة عبر أثير الإذاعة كانت كبيرة جدا بسبب زحمة المواصلات وظروف أغلب الناس الذين كانت تضطرهم الظروف لمتابعة المباريات عبر الراديو فى السيارات وهو ما لمسناه حيث نال استوديو المباراة استحسان الجميع خاصة أنه إذا كانت القنوات الفضائية لا يمكنها بث أى شىء على الهواء أثناء المباريات فإن الإذاعة تختلف حيث كانت تنقل أحداث المباراة بالإضافة إلى التحليل فى ظل وجود بعض نجوم الكرة السابقين وهو ما تميزت به إذاعة الشباب والرياضة طوال البطولة.

أما إبراهيم فائق مقدم البرامج الرياضية فى قناة dmc فقال: فى رأيى أنه لا توجد منافسة بين القنوات المصرية بل أرى أننا نكمل بعضنا بعضا فالكل يقدم ما لديه وتبقى الرؤية خاصة بالمشاهد الذى تراهن دائما على وعيه خاصة أننا فى القناة لدينا تعاقد مع بعض النجوم الذين حققوا نجاحات سابقة للمنتخب مثل حسن شحاتة وحمادة صدقى وأحمد حسن وعندما يتحدث هؤلاء فالناس يثقون فيهم إلى حد كبير ويسمعون لهم بشكل كبير لأنهم أدرى بما يحتاجه المنتخب خاصة أن الجماهير تعشق هؤلاء بسبب النجاحات السابقة التى قدموها للجمهور المصرى.

وأضاف فائق أن القناة انفردت بعدة أمور مثل أن أحمد الشناوى هو من سيحرس مرمى المنتخب فى أول مباراة وأيضا أحداث أزمة إكرامى وأحمد ناجى وعدة أمور كان لنا السبق فيها فى حينها، وأكمل أنه بخلاف ما تقوم به القناة من نقل لكل ردود الفعل فى أنحاء الجمهورية فإن وصول المنتخب للمباراة النهائية كان له دور كبير فى نجاح القناة وكل القنوات ليس فقط فى المجال الرياضى بل فى كل المجالات لأن مصر عانت فى السنوات الأخيرة من ركود كبير فى مجال الرياضة وتأثرت الكرة المصرية كثيرا بها إلا أن انتصارات المنتخب الأخيرة فى البطولة الأفريقية أعادت كثيرا هذه الأمور لنصابها الطبيعى وخير دليل على ذلك هو الرواج الكبير فى كل النواحى فى مصر سواء الرياضية أو غيرها وهى أمور جيدة تصب فى مصلحة الشارع المصرى بشكل عام.

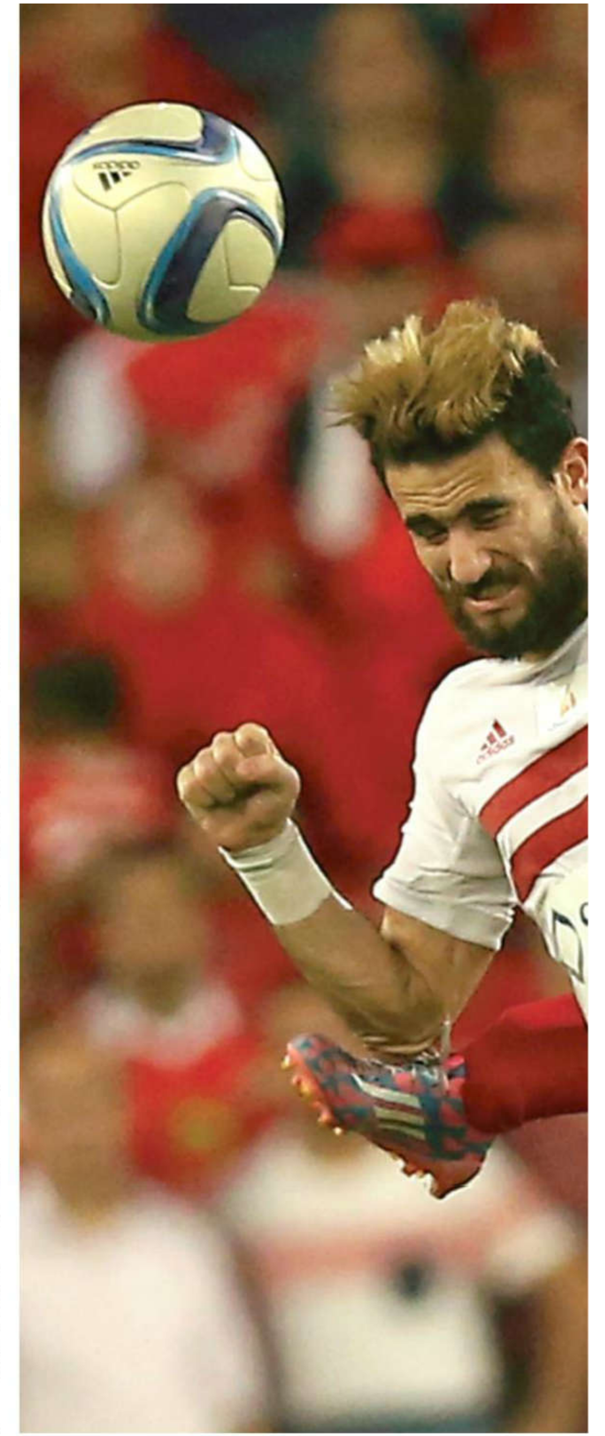
كأس السوبر

فى الإمارات تتجدد المواجهة بين الأهلى والزمالك على ملعب محمد بن زايد فى مدينة أبوظبى ..الأحمر والأبيض والسوبر والعقدةفمن يحقق الفوز؟! وماذا عن ثمن الهزيمة؟!

الأهـــلى والزمـــ
والســـوبر والعقـــ



عاطف عبد الواحد



الـــــــالك
دة

توقف النشاط الكروى لموسم ٢٠١٦/ ٢٠١٧ بقمة ويستأنف بقمة أخرى.. وربما هى المرة الأولى فى تاريخ قطبى الكرة المصرية التى يلتقى فيها الفريقان فى قمتين متتاليتين بدون أن يلعبا أى مباريات أخرى.

فى ٢٩ ديسمبر الماضى.. التقى الزمالك والأهلى على استاد بتروسبورت فى ختام الدور الأول من مسابقة الدورى الذى دخل فى بيات شتوى بسبب مشاركة المنتخب الوطنى فى بطولة الأمم الأفريقية بالجابون وبعد ٤٣ يومًا بالتمام والكمال تتجدد المواجهة وبالتحديد أكثر بعد غد الجمعة يخوض الفريقان قمة جديدة من أجل حسم لقب السوبر المحلى، وبدا واضحًا أن لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين لم تضع فى حساباتها تأهل المنتخب إلى المباراة النهائية للبطولة الأفريقية.. ولم تتوقع شكل الإجهاد والإرهاق والإصابات التى تعرض لها اللاعبون فى الكان وإلا لما وضعت لقاء السوبر بعد خمسة أيام فقط من النهائى الكبير..

لجنة المسابقات فشلت فى تحديد موعد السوبر قبل بداية الموسم وقامت بحشره نتيجة لضغوط من الشركة الراعية لاتحاد الكرة بين الدور الأول والدور الثانى للدورى، واختارت له يوم ١٠ فبراير ربما على أساس أن كل التوقعات كانت تشير إلى أن المنتخب آخره دور الثمانية فى البطولة الأفريقية، ولكن الأرجنتينى كوبر ورجاله خالفوا كل التوقعات.. وحققوا الانتصار تلو الآخر وتأهلوا إلى النهائى مع الكاميرون.

والمؤكد أن مواجهة السوبر سوف تتأثر سلبًا بذلك، بل إن الإصابات حرمت الفريقين من أوراق رابحة.. خسر الأهلى مهاجمه الأول مروان محسن بعد تعرضه للإصابة فى الرباط الصليبى.. وفى الزمالك من الصعب مشاركة الحارس أحمد الشناوى بعد إصابته فى أول مباراة للمنتخب أمام مالى.. ويحتاج لبعض الوقت لاستعادة لياقة المباريات، ولن يغامر به الجهاز الفنى للزمالك لعدم اكتمال شفائه وسيعتمد على الحارس البديل جنش. ويضاف إلى ذلك حالة الإجهاد والإرهاق للدوليين وخاصة ثنائى الدفاع على جبر وأحمد حجازى والأخير اشتكى من آلام فى العضلة الخلفية هددت مشاركته فى المباراة الأخيرة.

الزمالك وبالتحديد أكثر جهازه الفنى بقيادة محمد حلمى يدخل المباراة تحت الضغط بعد خسارته فى مباراة الدورى والتى دفع ثمنها محمد صلاح المدرب العام وعلاء عبدالغنى المدرب المساعد، وقامت إدارة النادى بعمل تغييرات فى الجهاز المعاون أبرزها ضم خالد جلال المدير الفنى للسويس.

وبعد تجديد الثقة بمحمد حلمى وعد إدارة الزمالك وجماهير الفانلة البيضاء بمصالحتهم بلقب السوبر.. فهل ينجح فى مهمته الصعبة أم يدفع ثمن الخسارة، وخاصة أنه يعرف أن ارتفاع سعر الدولار السبب فى استمراره فى قيادة الأبيض لأنه كان السبب فى التعاقد مع مدربين أجانب.

المدير الفنى للزمالك فاجأ الجميع باستبعاد شيكابالا من قائمة السوبر وهو أمر كان متوقعًا للعالمين ببواطن الأمور داخل القلعة البيضاء وخاصة بعد المشادة التى جرت بينهما قبل مباراة الدورى بعد استبعاده من التشكيلة الأساسية وعدم الدفع به رغم إصابة الأفريقى ستانلى أثناء تدريبات الإحماء.

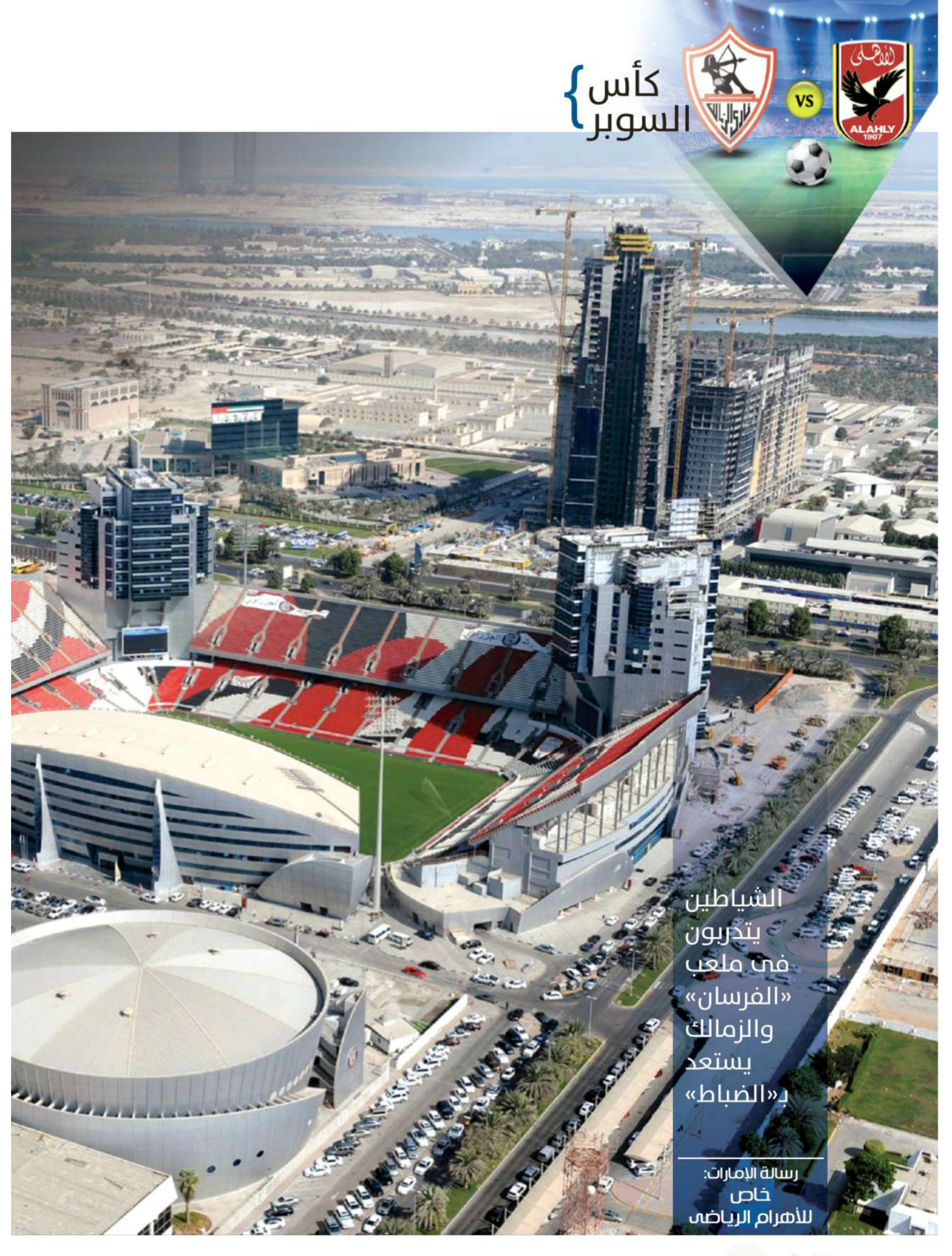
وإذا كان استبعاد شيكابالا قد جاء على هوى أو مزاج إدارة النادى وخاصة مرتضى منصور الذى رحب وهدد بغرامة كبيرة فإن الصورة كانت مختلفة داخل الفريق وأبسط دليل على ذلك ما فعله الثنائى أيمن حفنى ومصطفى فتحى عندما نشرا صورة لهما على الانستجرام تاركين فراغ بينهما كتب فيه اسم محمود عبدالرازق شيكابالا كنوع من دعم قائد الفريق والاعتراض بشياكة على قرار الجهاز الفنى.. وغضب محمد حلمى بقوة وعنف اللاعبين.

والمؤكد أن شفاء أيمن حفنى ومصطفى فتحى من الإصابة وجاهزيتهما للسوبر هو ما شجع محمد حلمى على استبعاد شيكابالا.. حيث أصبح يملك تخمة فى خط الوسط وبالتحديد فى صناعة اللعب ولن تكون هناك حجة أمام الجهاز الفنى للزمالك.. فصفوفه مكتملة وذلك عكس مباراة الدورى التى خسرها بهدفين.. حيث لديه خيارات عديدة فى كل الخطوط (ماعدا حراسة المرمى) ولم يعد يعانى هجوميًا بعد ضم حسام باولو وتجديد عقد باسم مرسى الذى ظل يماطل إدارة القلعة البيضاء فى تجديد عقده حتى حصل على ما يريد ماديًا ووضع شروطه.. وخرج بعدها يلعب على مشاعر الجماهير وأنه سيقود فريقه للفوز على الأهلى فى السوبر!.

الصورة تبدو مختلفة فى الأهلى.. ففوز الفريق فى الدورى وانفراده بالقمة بفارق جيد (١١ نقطة) مع الأخذ فى الاعتبار أن للزمالك مواجهتين مؤجلتين.. يجعله يدخل بمعنويات أفضل.

حسام البدرى لا يعرف الخسارة فى القمة.. ويملك الكثير من الحلول على أرض الملعب أبرزها عبدالله السعيد وأحمد فتحى ووليد سليمان ومؤمن زكريا، والأخير يعرف الطريق جيدًا إلى الشباك البيضاء وكان صاحب هدف من هدفى الأهلى فى مواجهة الدورى الأخيرة.. والثانى أحرزه النيجيرى أجاى، والمؤكد أنه سيستخدمه فى قمة السوبر كورقة معنوية.

ويسعى حسام البدرى وجهازه المعاون لتأكيد العقدة الحمراء فى السوبر حيث انتهت كل مواجهات الفريقين بفوز الأهلى وآخرها مواجهة العام الماضى فى مدينة العين والتى حول فيها الأحمر خسارته بهدف إلى الفوز فى النهاية ٣/ ٢ فى مباراة كانت رائعة من كل الوجوه وهو ما تتمناه فى النسخة رقم ١٤.

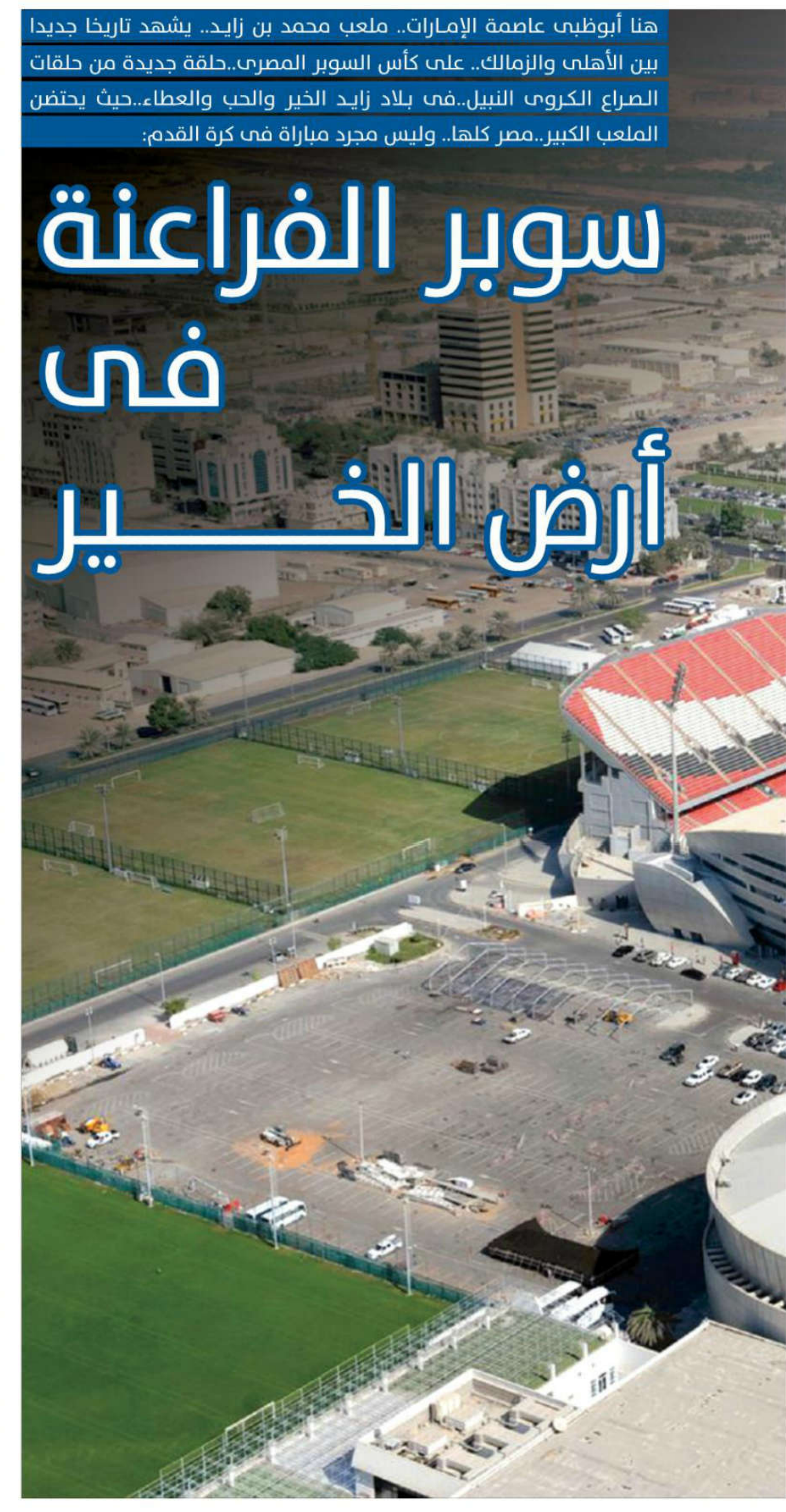


الشياطين يتدربون فى ملعب «الفرسان» والزمالك يستعد بـ«الضباط»

رسالة الإمارات:
خاص
للأهرام الرياضى

سوبر الفراعنة فى أرض الخـــــير

هنا أبوظبى عاصمة الإمـارات.. ملعب محمد بن زايـد.. يشهد تاريخا جديدا بين الأهلى والزمالك.. على كأس السوبر المصرى..حلقة جديدة من حلقات الصراع الكروى النبيل..فى بلاد زايد الخير والحب والعطاء..حيث يحتضن الملعب الكبير..مصر كلها.. وليس مجرد مباراة فى كرة القدم:



عندما أعلن اتحاد الكرة فى الإمارات استضافة كأس السوبر المصرى بين الأهلى والزمالك فى العام الماضى على استاد هزاع بن زايد فى مدينة العين، أو مدينة البنفسج نسبة إلى الزعيم العيناوى الذى يرتدى الشعار البنفسجى، لم يكن الهدف هو استضافة مجرد مباراة فى كرة القدم طرفاها الأهلى والزمالك، ولن يكون الهدف أيضا هو استضافة مجرد مباراة عندما يلعب الأهلى والزمالك هذه المرة على استاد محمد بن زايد فى العاصمة أبوظبى.

هناك فى الإمارات العربية المتحدة، يحتضنون مصر كلها عندما يستضيفون سوبر الفراعنة، يعبرون بكل الطرق والوسائل عن حبهم للشقيقة الكبرى مصر عندما يحيطون الأهلى والزمالك بكل الرعاية والحفاوة والحب والتقدير منذ لحظة الوصول وحتى تحين ساعة الرحيل.. ترتفع الأعلام المصرية تعانق أعلام الإمارات فى المدرجات فى مشهد لا يمكن أن تخطئه العين، ترابط وحب ودعم وتقدير واحترام ومساندة وعشق.. هذا هو ما تحمله فكرة استضافة السوبر المصرى فى أبوظبى هذا العام أو فى العين العام الماضى.. فى العين كانت الاستضافة فى درة الملاعب وهو استاد هزاع بن زايد فى مدينة الزعيم.. أما الملعب فهو واحد من أجمل ملاعب الدنيا، وهو المعقل الرئيسى لنادى العين أو الزعيم هو النادى صاحب الشعبية الجارفة فى الإمارات، وهو النادى الإماراتى الوحيد الذى فاز بلقب بطولة أندية آسيا عندما حقق هذا الإنجاز الكبير عام ٢٠٠٣، وهو كان قريبا جدا من تكرار الإنجاز مجددا فى العام الماضى عندما خاض المباراة النهائية ضد شونبوك الكورى، وهو قدم مباراة ممتعة فى الذهاب فى كوريا وخسر بهدفين لهدف، وفى مباراة العودة أهدر لاعبه البرازيلى دوجلاس ضربة جزاء أهدر معها الأحلام العيناوية لتنتهى المباراة بالتعادل، وتضيع الكأس الغالية بعد تعادل الفريقين بهدف لكل فريق.

هذا العام تقام المباراة على استاد محمد بن زايد وهو الملعب الرسمى لنادى الجزيرة الذى يتصدر الدورى حاليا، وهو النادى الذى خاض مباراة السوبر ضد أهلى دبى فى القاهرة، والجزيرة واحد من أهم وأعرق الأندية الإماراتية وبعد أن كان يعانى فى الموسم الماضى انتفض الفريق هذا الموسم وحقق نتائج مذهلة منحته صدارة الدورى وهو يواصل مسيرته نحو الفوز باللقب..

ولعله من الطبيعى أن يتفاءل الزملكاوية باللعب على استاد محمد بن زايد الذى يسع ما يقرب من أربعين ألف متفرج، فقد عقدوا توأمة مع نادى الجزيرة فى القاهرة ولذلك فهم يشعرون بأنهم يلعبون على ملعبهم وبين جماهيرهم.. هنا الكل يطلب تذاكر المباراة، سواء من المصريين من عشاق القطبين أو من الجاليات العربية الأخرى، فالكل يدرك ويعرف قيمة الديربى المصرى الكبير بين الأهلى والزمالك، ورغم أن الأندية الإماراتية حققت إنجازات كبيرة على المستوى





مران الأهلى





مصطفى فتحى ودونجا وميدو جابر





صالح جمعة

تغطية إعلامية رائعة على أبوظبى الرياضية

بركات مفاجأة الأهلى.. وسرية فى الزمالك

الخليجى والعربى والآسيوى فإن ذلك لا يمنع أن أعدادا كبيرة لا تزال تتابع الكرة المصرية وينقسمون بين تشجيع الأهلى والزمالك خاصة أن العديد من المدربين المصريين والنجوم دربوا ولعبوا هنا ولعل أشهرهم هو الراحل شحتة مدرب الإسماعيلى السابق ومدرب منتخب مصر وهو أول مدرب لمنتخب الإمارات، كما أن الراحل الكبير الجوهرى سبق أن درب نادى الوحدة بينما لعب حسام حسن فى نادى العين ولعب محمد أبوتريكة وزيدان فى بنى ياس بينما لعب شيكابالا مع نادى الوصل..

وحاليا يقود طارق مصطفى مدرب الزمالك السابق تدريب فريق العروبة أحد أندية دورى الدرجة الأولى.

لذلك ليس غريبا أن يظل الجمهور الإماراتى يتابع الأهلى والزمالك، كما أن النتائج الرائعة التى حققها الفراعنة فى

بطولة أمم أفريقيا فى الجابون قد أعادت الجماهير الإماراتية العاشقة للمصريين من جديد إلى مشهد الكرة المصرية..
في العام الماضي حقق الديربى المصرى نجاحا منقطع النظير لذلك كان طبيعيا ومنطقيا أن تلجأ الشركة المنظمة إلى اتحاد الكرة الإماراتي مجددا لاستضافة اللقاء الذى يحظى بأكبر تغطية إعلامية من مؤسسة أبوظبى للإعلام بقيادة محمد إبراهيم المحمود رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب.
وتملك أبوظبى للإعلام أذرع إعلامية واسعة الانتشار سواء جريدة الاتحاد الأكثر توزيعا والأكثر عراقة وانتشارا، أو من خلال قناة أبوظبى الرياضية ونجمها ومديرها اللامع يعقوب السعدى الذى أعد حلقات رائعة وتفصيلية عن المباراة، ويمكن التأكيد على أن البرومو الذى أعدته القناة هو أجمل تعبير عن مصر بحضارتها وتاريخها وكرتها وأحداثها ونجومها وشوارعها ومقاهيها.. أنت قد لا تصدق أن ما يعرض على شاشة أبوظبى الرياضية عن المباراة لا يعرض على قناة مصرية، ليس فقط بسبب التفاصيل الرائعة والحواديت الجميلة والمهنية الصارخة، ولكن بسبب الذوبان في حب مصر، حتى يبدو لك أن الأمر لا يتعلق بمباراة في كرة القدم بقدر ما يتعلق باحتضان هذا الوطن بكل تفاصيله.
وقد قامت اللجنة المنظمة للمباراة برئاسة عايض مبخوت المدير التنفيذى لنادى الجزيرة بعقد عدة اجتماعات خلال الفترة الأخيرة لمتابعة كل ما يتعلق بالمباراة وعمل اللجان الفرعية الإعلامية والتسويقية والأمنية، من أجل خروج المباراة في أجمل صورة.
إنها حلقة جديدة من حلقات الصراع الكروى الجميل بين الأهلى والزمالك، أو الزمالك والأهلى، هذا الصراع النبيل الذى بدأ منذ ما يقرب من مائة عام وبالتحديد عام ١٩١٧ عندما لعب الفريقان معا أول مباراة ودية، وتجدد الصراع بينهما بعد ذلك في كل البطولات سواء في الدورى أو الكأس أو السوبر المصرى أو الأفريقى، تاريخ طويل حافل يشهد على عراقة الكرة المصرية، تاريخ طويل كتبه العديد من النجوم والمدربين والمعلقين والحكام فى قصص وحكايات لا تنسى، والمؤكد أن مباراة الفريقين معا على ملعب محمد بن زايد ستكون جزءا مهما من هذا التاريخ الطويل، كان الأهلى قد وصل إلى دبى حيث أقام معسكرا هناك استعدادا للمباراة، حيث يتدرب الفريق على ملعب أهلى دبى، أو «الفرسان» كما يطلق عليه، وربما يفجر البدرى مفاجأة جديدة للزمالك بالدفع بلاعبه الجديد عمرو بركات، القادم من ليرس، كما حرص البدرى على تدريب اللاعبين على ركلات الترجيح، أما الزمالك فقد قرر مدربه محمد حلمى فرض السرية على تدريباته التى يخوضها فى العاصمة أبوظبى، كما قرر النادى تغيير محل الإقامة من فندق روتانا بيتش إلى فندق نادى ضباط القوات المسلحة حيث أدى الزمالك تدريباته هناك على ملعب الفندق.



الزمالك بعد وصوله الإمارات





أحمد أيوب مع عماد متعب وميدو جابر



الزمالك فى صالة المطار قبل السفر



لا صوت فى الأهلى يعلو فوق صوت مباراة القمة يوم الجمعة المقبل فى الإمارات فى كأس السوبر المحلى أمام الزمالك الغريم التقليدى والتى يسعى فيها الأهلى لبداية جيدة لأجل استكمال المشوار فى البطولة المحلية بعد فترة توقف دامت نحو 40 يوما ويأمل البدرى فى دفعة معنوية جديدة تقود اللاعبين فى الدور الثانى الحاسم بالنسبة له ولفريقه.

الصفقات الجديدة سلاح الأهلى

كأس السوبر

البدرى يلغى ودية زيلينا السلوفاكى ويطمئن على المصابين

محسن لملوم

منذ فوز الأهلى على الزمالك فى مباراة الدور الأول بهدفين نظيفين قبل قرابة شهر ونصف الشهر من الآن وصفوف الأهلى لم تكتمل حتى الآن بسبب غياب اللاعبين الأساسيين ما بين المنتخب الأول والمنتخب العسكرى ومنتخب الشباب وحتى الجهاز الفنى للفريق منح اللاعبين راحة وسافر بعدها حسام البدرى المدير الفنى للفريق إلى كندا فى زيارة عائلية قبل أن يعود ويقود تدريبات الفريق مرة أخرى ولكن بصفوف منقوصة بسبب الغيابات السابق ذكرها،

وبسبب ذلك صرح البدرى بأنه كان يأمل أن يرتب المسئولين موعدا آخر لمباراة السوبر مؤكدا أن المسئولين لم يضعوا فى حسبانهم وصول المنتخب المصرى للمباراة النهائية للبطولة الأفريقية بالجابون، مشيرا إلى أن الإرهاق سينال من اللاعبين الدوليين بعد الضغوط التى عاشوها فى الجابون طوال الفترة الماضية، الفريق خاض مباراتين وديتين فى القاهرة قبل التوجه إلى الإمارات حيث لعب أمام فريق بلدية الإسماعيلية وفاز بثلاثية سجلها كل من عماد متعب وميدو جابر وفوزى الحناوى على معب الدفاع الجوى كما لعب ودية أخرى أمام فريق جولدى وفاز برباعية نظيفة سجلها كل من جونيور أجاى هدفين وأكرم توفيق هدفا والوافد الجديد سليمانى كوليبالى هدفا قبل أن تطير بعثة الفريق إلى دبى لإقامة معسكر هناك قبل السوبر وكان من المقرر أن يخوض الفريق مباراة ودية ثالثة أمام فريق زيلينا السلوفاكى فى دبى إلا أن الظروف الجوية وسوء الأحوال حالا دون إقامة المباراة حيث قرر البدرى إلغاء المباراة والاكتفاء بأداء تدريبات بدنية فى فندق الإقامة قبل أن يمنح اللاعبين يوما راحة حرصوا خلاله على القيام بجولة ترفيهية فى دبى قبل العودة لمعسكر المباراة تمهيدا لانضمام اللاعبين الدوليين العائدين من الجابون حيث قرر البدرى مسبقا تأجيل السفر إلى دبى حتى ينضم اللاعبون الدوليون فى المنتخب العسكرى وهو ما حدث بالفعل.

يذكر أن الفريق يعتبر متكمل الصفوف إلى حد كبير ولا يغيب عنه إلا مروان محسن الذى تعرض للإصابة فى الجابون خلال مباراة المغرب فى الدور ربع النهائى وسيغيب عن المباراة والأهلى لفترة لا تقل عن ستة أشهر، كما أصيب أيضا مؤمن زكريا بإجهاد فى العضلة الخلفية إلا أن طبيب الفريق أعلن جاهزيته للقاء وأيضا محمد نجيب الذى أصيب بشد فى العضلة الخلفية خلال مشاركته مع المنتخب العسكرى فى عمان أيضا لكنه تعافى وأصبح جاهزا للمباراة، كما انضم للفريق أيضا الثلاثى الجديد وهم أحمد حمودى وعمرو بركات وسليمانى كوليبالى وكلهم جاهزون للمشاركة فى المباراة ومن الوارد إشراك أحدهم أمام الزمالك مساء بعد غد الجمعة.

الجهاز الفنى بقيادة البدرى حرص على ضم لاعبى الشباب أحمد بيكهام وفوزى الحناوى إلى معسكر الفريق بالإمارات خاصة أنه معجب بأدائهما ويؤكد أنه ربما تشهد المباراة مشاركة أحدهما وأنه حريص على ضمهما للفريق الأول تمهيدا لإشراكهما فى مباريات الدور الثانى فى الدورى العام بجانب الصفقات الجديدة كوليبالي وعمرو بركات وأحمد حمودة.

البدرى حرص خلال المعسكر على تدريب اللاعبين على ضربات الجزاء تحسبا للجوء لها وأيضا التدريب على الضربات الحرة وخصوصا عماد متعب وعمرو بركات ومؤمن زكريا وصالح جمعة وميدو جابر والتى من الممكن أن تحسم اللقاء لمصلحة فريقه، كما حرص البدرى أيضا على عرض عدة مباريات سبق لحكم اللقاء إدارتها وهو الألمانى فيلكس بريتش وذلك للتعود على طريقة أدائه حتى لا يفاجأ أى منهم بأسلوبه وهو ما سبق وفعله البدرى فى لقاء الدور الأول للدورى قبل أقل من شهرين وأتت ثمارها وقتها.

لا صوت يعلو فوق صوت كأس السوبر فى نادى الزمالك.. المسئولون أعادوا ترتيب الأوراق.. ووفروا الهدوء والاستقرار للاعبين والجهاز الفنى.. وأقام الفريق معسكرًا مغلقًا فى مدينة السادس من أكتوبر خلال فترة توقف بطولة الدورى.. وعقدوا بعض الصفقات الشتوية وحسموا كل المشكلات.. ولم يبق سوى العرض والأداء واللعب من أجل الفوز على المنافس التقليدى النادى الأهلى فى بطولة كأس السوبر التى غابت عن ميت عقبة طويلاً.

عودة الكأس.. شعار الزمالك


تدريبات شاقة للزمالك

المستشار مرتضى منصور رئيس النادى حسم كل موضوعات الخلاف والمشكلات فى الفريق، والتى تتلخص فى اللاعبين الذين اقتربت عقودهم من الانتهاء، مثل باسم مرسى الذى ثار حوله الكثير من الجدل وعلامات الاستفهام، بسبب عملية الشد والجذب التى حدثت بين اللاعب وإدارة النادى، وفى النهاية وقع باسم مرسى على عقد التجديد لمدة موسمين، وتضمن عقده شرطا جزائيًا تبلغ قيمته مليون دولار.. ولم تستغرق عملية تجديد عقد معروف يوسف لاعب خط وسط الفريق وقتًا طويلاً، وحسمها أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة فى أول جلسة تفاهم بين الطرفين.. وإنهاء هذا الملف كان مهمًا لتوفير الهدوء والاستقرار فى الفريق وعدم تشتيت عقول اللاعبين بغير كرة القدم والتركيز فقط فى الملعب.

وفى فترة الانتقالات الشتوية تعاقدت إدارة النادى مع حسام باولو مهاجم نادى سموحة لتدعيم هجوم الفريق، الذى يضم كلا من باسم مرسى وأحمد جعفر، وهو المكان الذى كان فى حاجة إلى التدعيم من وجهة نظر محمد حلمى المدير الفنى ومساعديه خالد جلال ومحمد صبرى وأيمن طاهر.. وكانت هناك محاولات لإعادة خالد قمر ومحمد سالم المعارين لكنها باءت بالفشل.

تجهيز الفريق وإعداده لمواجهة النادى الأهلى بدأ بمعسكر مغلق فى مدينة السادس من أكتوبر، وشارك فيه جميع اللاعبين ماعدا اللاعبين الدوليين الذين شاركوا مع المنتخب الوطنى فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون.. كما أن محمود عبدالرازق شيكابالا لم يشارك فى هذا المعسكر إلا قليلاً لغيابه غير المبرر فى البداية، ولظروف العملية الجراحية التى أجراها مؤخرًا، وكانت وراء غيابه عن الفريق فى رحلته إلى الإمارات لعدم اكتمال شفائه، وإن كان البعض يفسر وجود شيكابالا فى هذه الرحلة بوصفه كابتن الفريق، وأن وجوده لأجل المشاركة المعنوية ودعم زملائه فى الفريق.. وأبدى شيكابالا غضبه من عدم سفره مع الفريق فى هذه الرحلة واعتبر أن هذا الأمر غير مقبول من وجهة نظره.. لأن سفره مع الفريق يعتبره نوعًا من التكريم فى مناسبة مهمة هى بطولة كأس السوبر.

واعتمد محمد حلمى فى تجهيز الفريق لهذه المهمة على بعض التجارب الودية، والتى كان آخرها مباراة الفريق مع كهرباء القاهرة، والتى فاز فيها بأربعة أهداف نظيفة، وهى التجارب التى كان الهدف منها الحفاظ على لياقة المباريات، ووضع اللاعبين فى حالة تأهب واستنفار إلى جانب التجهيز والإعداد البدنى.. ورفض محمد حلمى أن يخوض الفريق أى تجارب ودية خلال معسكره بالإمارات، واكتفى بأداء التدريبات اليومية بملعب نادى الضباط هناك.

ويراهن محمد حلمى على الحالة النفسية والمعنوية العالية للاعبين فى هذه المباراة لأجل تحقيق الفوز على النادى الأهلى، وإعادة كأس السوبر التى غابت طويلا إلى ميت عقبة، مؤكدًا أن المباراة ليست سهلة، وأن فريق الأهلى عامر بالمواهب والنجوم وهدفه الاحتفاظ بكأس السوبر، لكن فريق الزمالك يعمل حسابه لكل كبيرة وصغيرة واللعب من أجل الفوز من اللحظة الأولى.. ويواجه الجهاز الفنى مشكلة من النوع اللذيذ، وهى التخمة التى يعيشها وجاهزية كل اللاعبين وعودة المصابين، مما يضع الجهاز الفنى فى حيرة فى عملية اختيار التشكيل، وإن كانت هناك أسماء لا خلاف عليها مثل على جبر وحمدى الونش فى المساك، وطارق حامد وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف فى الارتكاز، على اعتبار أن اللاعبين الذين كانوا مع المنتخب الوطنى أكثر جاهزية ويحتفظون بلياقة المباريات.. وستانلى ومحمد إبراهيم خلف رأس الحربة المحتمل، وهو حسام باولو.

ورغم هذه الترشيحات فإن هناك بعض الوقت أمام الجهاز الفنى لاختيار التشكيل الذى يراه مناسبًا لمواجهة النادى الأهلى.

عبد الشافى صادق



كأس السوبر

الأهلى يخوض مباراة السوبر أمام الزمالك في ظروف صعبة، البدري المدير الفني يعترف بكل الظروف، ويثق جدًا في لاعبيه بالحفاظ على اللقب، ومعه هذا الحوار السريع:

البــدرى: الظروف ظلمتنى

كيف تستعد لمباراة السوبر أمام الزمالك؟

الاستعدادات تعتبر عادية خاصة أن ظروف الفريقين تعتبر متشابهة إلى حد كبير بسبب انضمام لاعبيهما إلى المنتخبات وأيضا فى الإصابات مثل الشناوى وإكرامى وأيضا إصابة مروان محسن فى الأهلى لكنه كالعادة يستعد بقوة لأن البطولة ليست سهلة أو شرفية كما يقول البعض بل إنها على العكس تعتبر بطولة فى حد ذاتها بسبب المنافسة التقليدية بين القطبين الأهلى والزمالك.

رغم تشابه ظروف الفريقين لماذا طالبت بموعد آخر للمباراة؟

هاجمت المسئولين لأنهم لم يضعوا فى حسبانهم أن المنتخب المصرى سيصل إلى المباراة النهائية فى الجابون ولو كانوا يعلمون ذلك لما حددوا موعد المباراة مسبقا وأنا هنا أؤكد أن اللاعبين الدوليين سيتأثرون بالإرهاق، خاصة أنهم سينضمون مباشرة عقب العودة من الجابون إلى معسكر الفريقين فى الإمارات وهو ما يرهقهم إلى حد كبير وكنت أتمنى تحديد موعد آخر بحيث يحصل اللاعبون على راحة كافية.

وهل ترى أن استعداد الأهلى للمباراة كاف؟

بالطبع ليس كافيًا بالشكل المطلوب لكن الظروف كان لها رأى آخر حيث تدرب الفريق فى الفترة الماضية دون أغلب العناصر الأساسية كما أن الفريق خاض مباراتين وديتين فى مصر قبل الحضور إلى الإمارات وفى كل الأحوال فإن الفريق يعرف جيدا قيمة المباراة ويستعد لها جيدا ويسعى لضم بطولة جديدة إلى خزائنه.

آخر مباراة للفريقين كانت لقاء القمة فى الدور الأول للدورى وفاز بها الأهلى فهل سيكون لها تأثير على مردود اللاعبين خاصة أنها المرة الأولى الذى يتقابل الفريقان فى مباراتين متتاليتين؟

لا يوجد أى تأثير للمباراة السابقة على لاعبى الفريق سواء بالسلب أو الإيجاب والمباراة السابقة انتهت بكل ما فيها والآن نحن مقبلون على مباراة أخرى بتحديات جديدة وظروف مختلفة وحتى فى أرض مختلفة فى بطولة مختلفة وبالتالى سيتعامل كل اللاعبين على أنها مباراة ذات طابع خاص وعليهم الفوز فيها ليس إلا.

وكيف تقيم الصفقات الجديدة للفريق وهل سيكون لها دور فى لقاء السوبر؟

بالطبع الصفقات الجديدة على أفضل ما يرام ويعتبرون إضافة كبيرة للفريق ونأمل أن يكونوا عند حسن الظن بهم جميعا سواء عمرو بركات أو حمودى أو كوليبالى وبالطبع كلهم موجودون فى قائمة الفريق الكبيرة للمباراة ومن الممكن مشاركتهم فى لقاء السوبر لكن هذا الكلام سابق لأوانه.

وكيف ترى أداء لاعب الفريق أحمد فتحى فى الجابون؟

كما سبق وقلت إن فتحى من أكثر اللاعبين جدية وحيوية فى الملعب ويعتبر ميزة لأى فريق وجوده فى صفوفه لأنه يمكن له اللعب في أى مكان فى الملعب وبالتالى يمنح المدرب خيارات إضافية فى أى وقت، وسبق أن ذكرت أن فتحى من اللاعبين الذين يرفضون الحصول على راحة بل دائما يتدرب بجدية وبشكل كامل فى اليوم التى لأى مباراة حيث يصر على أداء تدريبات قوية وبالتالى فلا أستغرب من أدائه فى الجابون وفى أى وقت.

وماذا عن إصابة مروان محسن وغيابه عن المباراة والفريق لفترة طويلة؟

بالطبع حزين لأن مروان من اللاعبين الأساسيين بالفريق وكنت أتمنى وجوده لكن كان للإصابة رأى آخر وبالطبع سنتابع علاجه حتى يعود مرة أخرى للفريق لأنه من المهاجمين الواعدين بالفريق وأتمنى أن يعود لسابق مستواه بعد أن يشفى من إصابته.

أخيرا المباراة تقام على أرض الإمارات وسيحضرها جمهور كبير من الجالية المصرية فهل يستعد الفريق لها بشكل مختلف عن مباريات القمة التى تقام فى مصر؟

لا يوجد شىء مختلف لأن الفريق سبق ولعب أمام الزمالك فى سوبر العام الماضى فى الإمارات أيضا وفى حضور جماهيرى كبير من المصريين وحتى غير المصريين، وأعتقد أنه لا يوجد أى تأثير للاعبين خاصة أنهم أصحاب خبرات وسبق لهم اللعب أمام جماهير غفيرة فى لقاءات القمة من قبل وبالتالى فهم يعرفون جيدا قيمة المباراة وعازمون على إسعاد جماهيرهم الغفيرة.

عازمون على إسعاد جماهيرنا فى الإمارات

كنت أتمنى تحديد موعد آخر للسوبر بسبب نهائى أفريقيا

ظروف الفريقين متشابهة وربما يشهد اللقاء مشاركة الجدد

فخور بأداء أحمد فتحى وحزين لإصابة مروان محسن



تيجانا بثقة:
المكسب.. عودة للطريق الصحيح

يتحمل إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك كثيرًا من العبء والانتقادات المستمرة من الجماهير.. لكنه يفضل العمل فى صمت، لكن المهمة بعد غد لن تكون سهلة فخسارة السوبر أمام الأهلى ستعقبها عاصفة قد تطيح بالجهاز الفنى من منصبه وتعيد الزمالك إلى الدوامة التى تعقب أى خسارة فكان لابد أن نتحدث معه عن كواليس السوبر ورحلة الزمالك للإمارات فى هذا الحوار.

فى البداية هل أنت راضٍ عن استعدادات الزمالك للسوبر؟

قمنا بفترة إعداد جيدة تخللتها وديات للاطمئنان على العائدين من الإصابة، بالطبع فترة الإعداد ليست مثالية بسبب غياب اللاعبين الدوليين، ووجودهم فى معسكر المنتخب بالجابون، لكننى راضٍ بشكل عام عن الاستعدادات.

وهل ستستمر عقدة الأهلى للزمالك فى السوبر المصرى؟

لا يوجد شيء اسمه عقدة، وتحدثنا كثيرًا عن العقدة المغربية للمنتخب ثم شاهدنا نتيجة المباراة، التاريخ لا يلعب فوق المستطيل الأخضر، فالأهم جهد اللاعبين وتوفيق الجهاز الفني، وهو سبيلنا للفوز على الأهلي.

ولماذا تم استبعاد شيكابالا من المباراة؟

شيكابالا غير جاهز بدنيًا فقد غاب عن التدريبات لفترة طويلة، وأجرى عملية جراحية وبالتالى رأى الجهاز الفنى أنه غير جاهز للمباراة وتم استبعاده، وهو التزم بالقرار ولا توجد أزمة فى هذا الأمر.

وهل إقامة السوبر فى الإمارات للعام الثانى أمر جيد أم كنت تفضل إقامته فى مصر؟

إقامة السوبر فى الإمارات أمر جيد، ومن حق الجماهير المصرية هناك أن تستمتع بفرقها خاصة فى ظل إقامة المباريات بدون جمهور فى مصر، كما أننا نجد دائمًا أفضل استقبال من الأخوة فى الإمارات ويتم الترحيب بنا على أفضل طريقة ونشكرهم على ذلك، وخاصة الأشقاء فى نادى الجزيرة الإماراتى فقد سهلوا لنا كل شيء قبل المباراة.

غاب باسم مرسى عن آخر أيام التدريب قبل السفر فهل يمنح ذلك الفرصة لباولو للمشاركة؟

باسم غاب بإذن الجهاز لمرض زوجته، وباولو جاهز مثل باسم وبالتالى لا توجد أزمة فى الأمر والجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى سيدفع بالأجهز فى المباراة ولا ننسى أن هناك أحمد جعفر أيضا وهو لاعب كبير وتألق فى المباريات الودية، لدينا خط هوم قوى والتشكيل يبقى فى يد المدير الفنى لاختيار الأنسب.

وهل ستؤثر نتيجة السوبر على بقاء الجهاز الفنى؟

هذا قرار الإدارة بالطبع، وأعتقد أن المستشار مرتضى علق على هذا الأمر من قبل وأكد أن الهزيمة واردة فى الكرة، وأن الجهاز مستمر وبالتالى لا أعتقد أنه ستتم إقالة الجهاز فى حالة الخسارة من الأهلى.

وهل فقد الزمالك الأمل فى الدورى؟

من قال هذا؟! الدورى مازال فى الملعب ويتبقى دور كامل سيتم لعبه، ولدينا تركيز كامل على استعادة البطولة وإسعاد جماهيرنا، ونقوم بما علينا لخدمة نادينا ويتبقى التوفيق وأتمنى أن يحالفنا فى مباراة السوبر لأن ذلك سيمنحنا دفعة قوية فى باقى مشوار الدورى فالفوز على الأهلى له مذاق خاص عند جماهيرنا.

كلمة أخيرة لجماهير الزمالك؟

أطالبهم بتشجيع الفريق والوقوف خلفه فى الأزمات وعدم تصيد الأخطاء للاعبين فالجميع يحتاج إلى المساندة حاليًا ونحن لا نبخل بجهد لإسعادهم وأتمنى مصالحتهم على نتيجة القمة الأخيرة فى السوبر.



الزمالك أول سوبر

السوبــــ

انطلاقة بيضاء.. احتكار أحمر.. وإقالة مدربين هذا هو ملخص بطولة السوبر المصرى التى يشهد ملعب محمد بن زايد فى أبوظبى النسخة 14 منها:

الزمالك فاز بأول بطولتين لكنه فشل فى كسر عقدة القمة.. والأهلى يبحث عن الرقم 10

محمد البنهاوى

بطولة السوبر حفلت بالعديد من الأحداث الساخنة والمفاجآت رغم حداثتها، حيث أقيمت النسخة الأولى منها فى القرن الجديد، فالزمالك سيطر على البطولة فى بدايتها وفاز بأول نسختين، بعدما كانت الانسحابات هى السمة الرئيسية فيهما، حيث انسحب الأهلى مرة والإسماعيلى مرة من مواجهة الفريق الأبيض، وشهدت آخر بطولة أحداثا ساخنة أيضا حيث كانت سببًا فى حملة الهجوم الضارى التى قام بها مرتضى منصور ضد فيريرا وانتهت بتطفيشه.

وسيبحث الزمالك يوم الجمعة عن فك العقدة التى لازمته فى مواجهة الأهلى فى السوبر حيث تقابل القطبان الكبيران ٤ مرات فاز الأهلى بها جميعًا، فيما سيحاول الأهلى تكريس العقدة.

بداية السوبر كانت بيضاء بخطين حمر، حيث أصر الاتحاد المصرى على إقامة البطولة بين الزمالك بطل الدورى والأهلى بطل الكأس وانسحب الأهلى من مواجهة الزمالك ليلعب المحلة وصيف الكأس ويفوز الزمالك ٢ ـ ١ بهدفى حازم إمام وحسام حسن، ويتوج بأول بطولة للسوبر المصرى ويتسلم قائده حازم إمام كأس البطولة من الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة وقتها.

البطولة الثانية عام ٢٠٠٢ جمعت الزمالك بطل كأس مصر بالاسماعيلى بطل الدورى والذى انسحب اعتراضا على عدم إقامة المباراة باستاد الإسماعيلية، ورفض الأهلى المشاركة بدلا من الإسماعيلى، ليشارك المقاولون العرب رابع الدورى ويفوز الزمالك بهدف دون رد سجله أسامة نبيه.

البطولة الثالثة أقيمت عام ٢٠٠٣ بين الأهلى والزمالك ليلتقى القطبان الكبيران لأول مرة فى البطولة واستطاع الأهلى التتويج بالكأس بركلات الترجيح على حساب الزمالك ٤ ـ ٢، ليحرز أول ألقابه.

البطولة الرابعة جمعت الزمالك بطل الدورى بالمقاولون العرب بطل الكأس وتمكن ذئاب الجبل الذين كانوا يلعبون فى القسم الثانى من تحقيق المفاجأة تحت قيادة مدربهم حسن شحاتة والفوز بأربعة أهداف مقابل هدفين، وكانت هذه المباراة بجانب إنجازات شحاتة مع منتخب الشباب جواز مرور المدرب إلى قيادة المنتخب الوطنى وتحقيق الثلاثية التاريخية بالفوز بأمم أفريقيا أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠، فى أفضل فترات المنتخب الوطنى عبر تاريخه.

البطولة الخامسة أقيمت عام ٢٠٠٥ وجمعت بين الأهلى بطل الدورى وإنبى



.. والأهلى احتكر السوبر

انطلاقة بيضاء .. واحتكار أحمر

بطل الكأس، وخطف وائل جمعة الفوز للأهلى فى الدقيقة ٩٤ من زمن المباراة، ليحافظ للأهلى على اللقب المحلى، ويبدأ الأهلى سلسلة من الانتصارات والتتويج بالبطولة فى الدقائق الأخيرة، والتى كان إنبى قاسمًا مشتركًا خلالها فى ثلاث نسخ.

البطولة السادسة جمعت للعام الثانى على التوالى بين الأهلى وإنبى، وكرر الأهلى فوزه بهدف فى الوقت الضائع لنجمه محمد أبوتريكة ليضيف الفريق الأحمر اللقب الرابع له فى المسابقة، ويسجل محمد أبوتريكة أول أهدافه فى السوبر.

عام ٢٠٠٧ جمعت مباراة السوبر بين الأهلى والإسماعيلية، الذى شارك فى البطولة لأول مرة بعد انسحابه أمام الزمالك فى النسخة الثانية لكنه فشل فى التتويج بها حيث تقدم الإسماعيلى بهدف عن طريق محمد حمص، ثم تعادل شادى محمد من ركلة جزاء للأهلى، وفاز الأهلى بركلات الترجيح ٤ ـ ٢.

عام ٢٠٠٨، عادت مباريات القمة للسوبر المصرى بعدما التقى الأهلى والزمالك، وفاز الأحمر بهدفى أحمد حسن ومعتز إينو ليكرس عقدته للأحمر فى مباريات السوبر، وكان للمباراة حساسية كبيرة لدى جماهير الناديين حيث كانت الأولى لمعتز إينو أمام فريقه القديم، كما كانت الأولى لأحمد حسن بعد أن فضل الانتقال للأهلى ورفض عرض الزمالك عقب عودته من بلجيكا فى نهاية رحلة الاحتراف، ليتمكن الثنائى من تسجيل هدفى الفوز ويزيدا من معاناة الجماهير البيضاء.

وفى العام التالى أنهى حرس الحدود احتكار الإهلى لبطولة السوبر، بعدما حقق فوزًا كبيرًا على حامل اللقب بهدفين دون رد سجلهما أحمد حسن مكى وأحمد عبدالغنى، ليحقق الفريق العسكرى أول ألقابه، ويبدأ طارق العشرى سلسلة من انتصاراته على الأهلى حيث حقق لقب كأس مصر فى العام التالى على حساب الفريق الأحمر، وهو ما أعطى المدرب السكندرى شهرة كبيرة فى مصر وكان بداية للعمل فى أندية كبرى داخل وخارج مصر.

وفى عام ٢٠١٠ انتقم الأهلى سريعًا من الحرس بعدما حقق الفوز عليه وتوج بالبطولة بهدف دون رد سجله محمد أبوتريكة، ولم تقم مباراة السوبر عامين متتاليين بسبب أحداث بورسعيد، حيث لم تلعب البطولة عامى ٢٠١٢ و٢٠١٣، ثم أقيمت البطولة وفى العام التالى وحافظ الأهلى على لقبه بعدما فاز على إنبى بهدفين مقابل هدف وحيد حيث سجل للأهلى عبد الله السعيد ومحمد ناجى جدو، فيما سجل هدف إنبى محمد شعبان، فى المباراة الشهيرة التى رفض محمد أبوتريكة المشاركة فيها واتهمه زملاؤه بالخيانة قبل أن يتم الصلح بينهم جميعًا، ويصدر أبوتريكة بيان اعتذار لزملائه ليوضح أنه رفض المشاركة فى المباراة تضامنا مع الشهداء ولم يقصد وضع زملائه فى موقف محرج كما حاول البعض تصويره.

وفى عام ٢٠١٤، عادت مباراة القمة بين الأهلى والزمالك مرة أخرى، حيث فاز الزمالك بالكأس وتوج الأهلى بالدورى ليضربا موعدًا جديدًا فى السوبر حيث حافظ الأهلى على العلامة الكاملة فى الانتصار على غريمة التقليدى، وفاز بركلات الترجيح فى استاد القاهرة بعد التعادل السلبى فى المباراة.

عام ٢٠١٥ كان مختلفا حيث أقيمت مباراة السوبر للمرة الأولى خارج مصر، وتحديدًا على ملعب هزاع بن زايد بنادى العين، وانتهت بفوز الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى مباراة درامية حيث تقدم الزمالك بهدف ثم أضاع محمود كهربا ركلة جزاء، قبل أن يسجل الأهلى ثلاثة أهداف متتالية، عن طريق عبدالله السعيد من ركلتى جزاء ثم مؤمن زكريا قبل أن يقلص كهربا النتيجة فى الوقت الضائع بهدف ثان.

كأس السوبر

ماذا فعلت «الكان» ف

الليلة لا تشبه البارحة في كأس السوبر، ففي الموسم الماضي كانت الإثارة حاضرة والتوهج موجودًا خلال أحداث وسير ونتيجة المباراة.. لكن هذه المرة سيكون السيناريو مختلفًا.. وعناصر الإثارة والمتعة مرفوعة من الخدمة.

طه الطوخي: الإثارة لن تكون موجودة

ربيع ياسين: اللاعبون الدوليون ضحية العشوائية

أحمد عبدالحليم: بطولة وهمية ستفسد فرحة المصريين بالمنتخب



صلاح رشاد

نحن لا نستشرف الغيب.. ولا نضرب الودع وإنما نرصد واقعًا مريرًا فرض نفسه علي كأس السوبر بين القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك لم يكن موجودًا في الموسم الماضي، ويتمثل هذا الواقع في الإجهاد الكبير الذي تعرّض له اللاعبون الدوليون في الفريقين خلال مباريات بطولة أمم أفريقيا التي انتهت فعالياتها منذ أيام قليلة، فقد بذل الدوليون جهدًا كبيرًا طوال مشوار البطولة الذي كان صعبًا وشاقًا، وعانوا كثيرًا من الإرهاق والإجهاد لتلاحم المباريات وعدم وجود فواصل زمنية كبيرة بينها، بالإضافة إلي سوء أرضية الملعب في الدور التمهيدي التي كانت من أسباب إصابة بعض اللاعبين مثل أحمد الشناوي الذي تعرّض للإصابة في بداية مباراة المنتخب الأولي أمام مالي، ومروان محسن الذي أصيب بقطع في الرباط الصليبي في مباراة المنتخب مع نظيره المغربي في دور الثمانية، لتزداد معاناة الأهلي والزمالك من جميع الوجوه، بعد أن فقد الفريقان عناصر مهمة بسبب الإصابة التي ربما تنهي الموسم لمروان محسن، الذي سيحتاج إلي بضعة أشهر للعودة للملاعب من جديد، فضلاً عن أن باقي العناصر الدولية لن تكون في حالتها الطبيعية من فرط المجهود الكبير الذي بذلوه في البطولة، والذي كان يحتاج إلي راحة سلبية لبضعة أيام بعد انتهاء البطولة، وليس خوض مباراة مهمة عقب أيام قليلة جدًا من إسدال الستار علي بطولة أمم أفريقيا.

ويعتبر الدكتور طه الطوخي مدرب الأهلي الأسبق أن توقيت السوبر ظلم اللاعبين الدوليين في الأهلي والزمالك، لأنهم منهكون ومرهقون من فرط الجهد الكبير الذي بذلوه طوال مباريات البطولة، مشيرًا إلي أن الأفضل كان تأجيل كأس السوبر لكن وجود شركة راعية استقرت علي الموعد يجعل هذا الأمر مستحيلاً.

ويعترف الطوخي بأن المتعة ستكون غائبة في مباراة السوبر المقبلة، وستختلف تمامًا عن



مثيلتها في الموسم الماضي، التي كانت مثيرة ومتقلبة في نتيجتها، مشيرًا إلي أن اللاعبين الدوليين هم عصب الفريقين وظهورهم بالمستوي المعروف عنهم كان يتطلب راحة سلبية لبضعة أيام، وفي ظل حرمانهم من هذه الراحة سيكون من الصعب جدًا عليهم أن يؤدوا بالشكل الذي يتناسب مع إمكاناتهم وقدراتهم الحقيقية، مما سينعكس بالسلب علي أجواء مباراة السوبر.

ويتفق ربيع ياسين نجم الأهلي الأسبق مع الدكتور طه الطوخي في أن مباراة السوبر المقبلة لن تكون في إثارة ومتعة الموسم الماضي، لأن توقيتها هذه المرة لم يكن في مصلحة الفريقين في ظل وجود لاعبيهما الدوليين مع المنتخب طوال مباريات البطولة الأفريقية التي انتهت منذ أيام قليلة.

ويشير ربيع ياسين إلي أن الأصل في كرة القدم هو المتعة، فالجماهير التي تحضر المباريات في المدرجات والمشاهدون الذين يشاهدونها في الفضائيات يبحثون عن المتعة من خلال اللاعبين، وهذا يعني ببساطة شديدة أن اللاعب هو أهم عنصر في المنظومة الكروية، ويجب التعامل معه وفقًا لقيمته ودوره المفصلي في المنظومة كلها، لكن للأسف اللاعب يتم النظر إليه علي أنه سلعة أو أداة توجيه من القائمين علي إدارة المنظومة، دون اعتبار لضرورة توفير الأجواء المناسبة والمثالية أيضا للاعب ليقدم المردود الذى يحقق المتعة في نهاية المطاف.

ويؤكد نجم الأهلي الأسبق أن التوقيت الغريب الذي تم اختياره لمباراة السوبر درس يجب الاستفادة منه مستقبلاً لأن وضع برامج البطولات والارتباطات لا يتم بشكل عشوائي، وإنما بصورة علمية تراعي كل الظروف للحيلولة دون تكرار هذا الخطأ الذي سيجعل من مباراة السوبر معاناة جديدة لأهم اللاعبين في الأهلي والزمالك، بدلاً من أن يكون وسيلتهم لإمتاع الجماهير من خلال أداء راق ومثير، خاصة أن اللقاء يقام خارج مصر ونحتاج من خلاله إلي نقل صورة معبِّرة عن قدرات وإمكانات أكبر فريقين في مصر والوطن العربي.

ويبدي أحمد عبدالحليم نجم الزمالك الأسبق اندهاشه الشديد من توقيت السوبر الغريب والعجيب هذه المرة، مشيرًا إلي أنه واثق من أن الرجل الذي وضع برنامج البطولات المحلية كان شديد التشاؤم بالنسبة للمنتخب الوطني، ولم يتوقع بنسبة واحد في المليون أن يصل المنتخب إلي الأدوار النهائية في بطولة أمم أفريقيا، مشيرًا إلي أن هذا التوقيت جريمة في حق اللاعبين الدوليين الذين كانوا في أمس الحاجة إلي راحة سلبية لبعض الوقت، بعد أن أسعدوا مصر كلها مع باقي عناصر المنتخب بأداء رجولي وروح قتالية عالية واستهانة بكل الظروف الصعبة مكّنتهم في النهاية من استعادة هيبة الفراعنة علي الساحة الأفريقية من جديد بعد غياب عن هذه البطولة لثلاث نسخ متتالية.

ويقول عبدالحليم إنه من أنصار إلغاء السوبر هذا الموسم دون الالتفات إلي الشركة الراعية والحقوق، وكل هذه الأمور التي سيتم تضخيمها علي حساب مصلحة اللاعبين الذين سيدفعون ثمن توقيت كارثي لرجل متشائم، لم يضع في اعتباره للحظة واحدة أن منتخب بلاده قادر علي أن يمضي في البطولة الأفريقية بعيدًا، وأن يواصل مشواره فيها بقوة وثبات ونجاح حتي النهاية.. وكان يتوقع أن يخرج المنتخب من الدور الأول وبني اختياره لموعد مباراة السوبر علي هذا الأساس.

ويشير نجم الزمالك الأسبق إلي أن المنتخب الوطني فرض أجواء جميلة في مصر كلها بعروضه القوية ونتائجه المتميزة في بطولة أمم أفريقيا، وانصهرت كل الجماهير بمختلف ميولها وتوجهاتها في بوتقة الانتماء للوطن، والتفت حوله بكل قوة بعد أن أطلق لطموحاتها العنان، ومن الظلم أن يتم إسدال الستار علي هذه الملحمة الجميلة والرائعة بهذه السرعة والعودة من جديد إلي صراع الأهلي والزمالك ومن سيفوز بالسوبر، وتخوض الفضائيات هذا الصراع بقوة وكأنها تستمتع بإشعال نار التعصب، لتنسي الجماهير بسرعة ما قدمه المنتخب في البطولة الأفريقية وتعود مجددًا إلي نغمة الأهلي والزمالك.

ويؤكد أحمد عبدالحليم أنه ليس مهمومًا بأن مباراة السوبر ستكون باهتة وفاقدة للإثارة والمتعة في ظل إجهاد اللاعبين الدوليين، وإنما مهموم بأن هذه الكأس المحلية التي لا قيمة لها في الوقت الحالي ستسحب البساط من المنتخب الوطني الذي صنع طفرة جديدة في الجابون يجب استثمارها والتركيز عليها، والعودة سريعًا إلي نغمة الأهلي والزمالك ومن سيفوز بالسوبر.



كأس السوبر

سيكون من المنتظر للصفقات الجديدة حضور فى السوبر المصرى بين الأهلى بطل الدورى المصرى والزمالك بطل الكأس فى القمة رقم 114، والتى تجمع بين الفريقين يوم الجمعة المقبل فى أبوظبى بالإمارات، ويقام لقاء السوبر بين الأهلى والزمالك على استاد محمد بن زايد وسعته 41 ألف متفرج:

سنة أولى سوبر

وهى المباراة التى تم تأجيلها عدة مرات بسبب ارتباطات الزمالك فى دورى أبطال أفريقيا، قبل أن يستقر الرأى داخل اتحاد الكرة على أن تجرى يوم العاشر من شهر فبراير الجارى للمرة الثانية بالإمارات، بعد انتهاء فعاليات كأس الأمم الأفريقية رقم ٣١ والتى استضافتها الجابون مؤخرًا.

وستكون الصعوبة هى عنوان السوبر هذه المرة أيضًا، ليست لأن الأهلى يلتقى الزمالك المنافس التقليدي، ولكن لأن اللقاء هو الثانى على التوالى للفريقين بعد مباراة كبيرة فى ختام الدور الأول من الدورى الممتاز، والتى فاز فيها الأهلى بهدفين كما سبق له الفوز أيضا فى السوبر الماضى بالإمارات بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وينظر الفريقان إلى الصفقات الجديدة دائمًا بعين الاعتبار انتظارًا لقدرتهم فى كل معسكر على صناعة الفارق فى الأبيض والأحمر، أسوة بالأعوام الماضية ولقاءات الفريقين.

وكان الأهلى قد سبق الزمالك فى الوصول إلى الإمارات يوم ٣ من شهر فبراير الجاري، وخاض معسكرًا استعدادًا للمباراة تتخلله مباراة ودية بعد أن لعب الفريق مباراتين وديتين فى القاهرة قبل السفر.

فى حين اكتفى الزمالك بالسفر إلى أبوظبى قبل المباراة بستة أيام شهدت تدريبات مكثفة بدون مباريات ودية بعد ما اكتفى الجهاز الفنى للزمالك بالمباريات الودية التى خاضها الفريق فى القاهرة وضمت قائمة الفريق فى المعسكر ٢٤ لاعبًا، هم أحمد الشناوى ومحمد إبراهيم وأسامة إبراهيم وباسم مرسى وشوقى السعيد وطارق حامد وعلى جبر ومعروف يوسف وأحمد جعفر وحسام باولو ومحمود دونجا وإبراهيم صلاح وإسلام جمال وعمر صلاح ومحمد ناصف وأحمد رفعت وصلاح ريكو ومحمود جنش وأيمن حفنى وستانلى وأحمد توفيق وأحمد أبوالفتوح ومحمود حمدى ومصطفى فتحى.

وتعد مباراة السوبر هى المرة الخامسة التى يلتقى فيها قطبا الكرة المصرية لتحديد بطل السوبر المصرى حيث تكرر ذلك أعوام ٢٠٠٣ و٢٠٠٨ و٢٠١٤، و٢٠١٥ وانتهت تلك المباريات بفوز الأهلى، ولم يحقق أبناء القلعة البيضاء الفوز بكأس السوبر على حساب الأهلى على مدار تاريخ الفريقين.

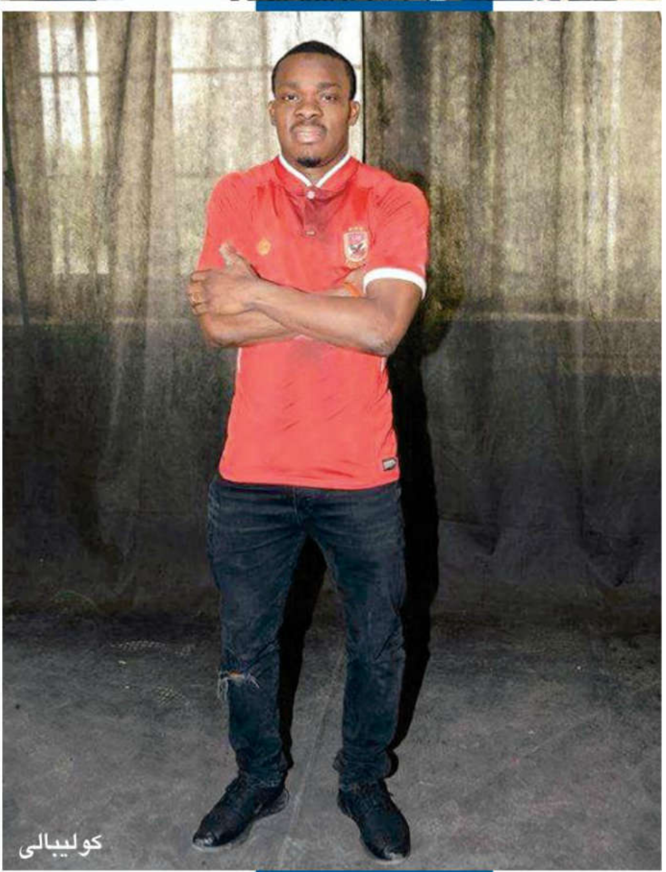
وشهد معسكر الأهلى حضورًا فاعلاً للصفقات الجديدة والوجوه، التى من المنتظر أن تظهر فى السوبر، فقد تعاقد النادى رسميًا مع اللاعب أحمد حمودي، لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة، بداية من يناير الماضى والذى يتمنى أن يقدم أوراق اعتماده فى مباراة السوبر القادمة أمام الأبيض.

كما انتقل الإيفوارى سليمان كوليبالى إلى الأهلى فى صفقة قوية للقلعة الحمراء بعد أن اندهش الجميع من التحول الغريب، حيث إن الأهلى لم يكن مطروحًا أبدًا فى الصورة بالمفاوضات مع اللاعب، وأن الزمالك كان هو صاحب المفاوضات الرسمية معه.

وكان نادى ليرس البلجيكى قد أعلن عن انتقال اللاعب عمرو بركات إلى النادى الأهلى، بعد التوصل بين إدارتى الناديين، وأعلن أن عمرو بركات لاعب خط الوسط الذى يبلغ عمره ٢٠ سنة، قد جاء إلى ليرس ولم يلعب مباريات كثيرة بسبب الإصابة وبعد شفائه وعودته تم التوصل إلى اتفاق يقضى بانتقاله إلى النادى الأهلى فضلا عن صفقات بداية الموسم مثل على معلول وميدو جابر.

وفى المقابل يعوّل الزمالك أيضا على الوجوه الجديدة التى تعاقد معها فى الميركاتو الشتوي، وأهمها حسام باولو الذى انتقل من سموحة إلى الأبيض مقابل ٧ ملايين جنيه لتدعيم خط الهجوم بالفريق، بالإضافة إلى اللاعبين الذين تعاقد معهم فى بداية الموسم، ولم يشاركوا فى السوبر بسبب تأجيل المباراة وهم النيجيرى ستانلى، وعلى فتحى ومحمد ناصف، وأسامة إبراهيم وحسنى فتحى ومحمود دونجا وصلاح ريكو ومحمد مجدى ومحمود حمدى ومحمد مسعد وشوقى السعيد.


حسام باولو


كوليبالى

جودة أبو النور